



## **Le paradoxe du « haut-parleur »**

Violence sonore et pratiques politiques dans la France de l'entre-deux-guerres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Thomas (Jonathan)

Résumé : Pendant l'entre-deux-guerres, le haut-parleur se fait, en France, de plus en plus présent. Alors qu'il impose à chacun le son voulu par d'autres, il est autant un objet de détestation qu'un outil vite adopté et célébré par des pratiques politiques partisans conduites à destination des masses. La violence de son régime d'écoute et son usage politique posent alors un paradoxe, interrogeant le fonctionnement du son publicisé, des pratiques politiques qui en usent, et de la démocratie d'alors.

Pages : 221 à 243

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Histoire contemporaine, histoire des techniques, esthétique, *sound studies*, théorie politique

[Afficher en ligne](#)