



Le fond sonore des vies mutilées

Polyphonie et résistance de l'irréconcilié chez Adorno

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Hervet (Céline)

Résumé : La polyphonie comme forme musicale originale réélaborée par Mahler puis par la « nouvelle musique », à travers l'horizontalité de son écriture et sa conduite obstinée de toutes les voix, pose selon Adorno l'idée d'une forme de vie autre, d'une société inorganisée, soustraite aux exigences du marché et du monde administré. Ainsi se formule une « uphonie », une utopie sonore et musicale, fondée sur la préservation des singularités, la résistance de l'individuel à son absorption par la totalité.

Pages : 317 à 340

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, esthétique, musicologie, théorie critique, écoute

[Afficher en ligne](#)