



La *phonè* du « gros animal » ou les vibrations du corps politique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Hervet (Céline)

Résumé : Ce texte interroge, dans le sillage de Jacques Rancière et de Nicole Loraux, le sens des manifestations sonores, phoniques, traditionnellement refoulées hors du champ politique au profit du *logos* et examine sous l'angle de la vibration et du transindividuel le potentiel de mobilisation et d'individuation collective du sonore ainsi mis en évidence, à travers la relecture de textes fondateurs de la philosophie politique à la lumière d'exemples concrets : le son de la cloche, l'hymne, le *clapping*.

Pages : 143 à 172

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie politique, esthétique, histoire de la philosophie, théorie politique, *sound studies*

[Afficher en ligne](#)