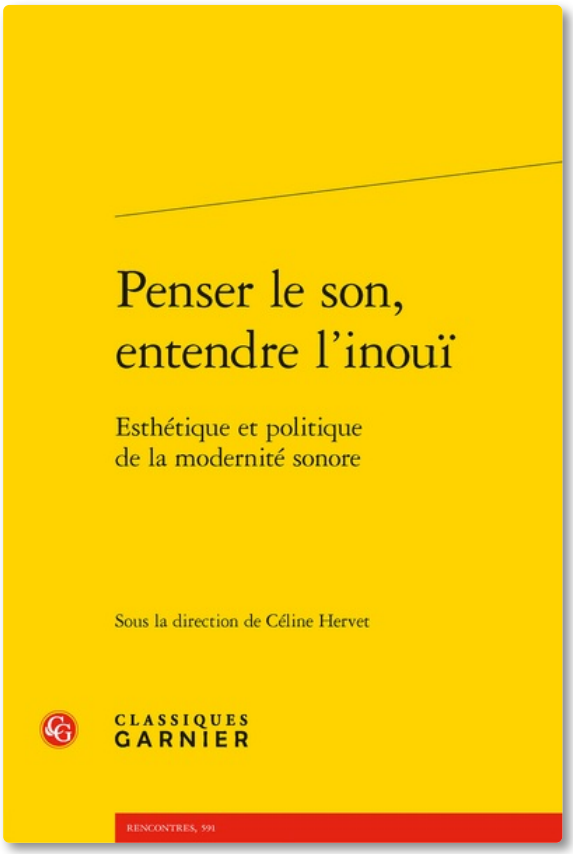

L’ornement, ou le pouvoir d’une esthétique sonore sous le règne de Louis XIV

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Penser le son, entendre l’inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore

Auteur : Dos Reis (Chloé)

Résumé : Durant le règne de Louis XIV, le répertoire pour clavecin devient l’un des terrains privilégiés de l’écriture et de la pratique ornées grâce au cadre de l’école française de clavecin centrée sur Paris et la cour, induisant une transmission virale de ce style orné. Le choix du répertoire pour clavecin de Chambonnières à François Couperin comme corpus d’analyse permet une étude fine du pouvoir sonore de l’ornement durant le Grand Siècle : pouvoir affectif et pouvoir descriptif.

Pages : 99 à 117

Collection : Rencontres, n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, histoire de la musique, esthétique, musique ancienne, analyse musicale

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier