



Introduction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Hervet (Céline)

Résumé : Quel a été l'impact de l'avènement au XIX^e puis au XX^e siècle des techniques d'enregistrement et de reproduction du son ? Comment caractériser cette modernité sonore qui se déploie de façon intriquée dans les champs technique, esthétique et politique ? Entre l'invention du phonographe (1877) et celle du concept de *soundscape* (1977), c'est à un bouleversement anthropologique que l'on assiste, qui interroge notre rapport au monde et aux autres, croisant nécessairement esthétique et politique.

Pages : 15 à 57

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, esthétique, *sound studies*, histoire des idées, littérature

[Afficher en ligne](#)