



Penser le son, entendre l'inouï

Esthétique et politique de la modernité sonore

Type de publication : Collectif

Directrice d'ouvrage : Hervet (Céline)

Préfacier : Buch (Esteban)

Résumé : Ce volume décrit le bouleversement anthropologique et épistémique provoqué par une modernité sonore à la fois esthétique et politique qui, du phonographe et du haut-parleur (1877) au *soundscape* (1977), s'invente au cœur d'un monde vacillant entre guerres, génocides et destruction de la nature.

Nombre de pages : 583

Parution : 13/09/2023

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149781

ISBN : 978-2-406-14978-1

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, sound studies, musicologie, histoire des sciences et des techniques, écologie sonore, soundscape, littérature

[Afficher en ligne](#)