



Éloge politique du gémississement

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Ferrarese (Estelle)

Résumé : Cet article fait la critique des pensées actuelles, féministes ou perfectionnistes, de la « voix ». Posant une voix que l'on « trouve », elles dessinent une figure de l'authenticité ; supposant le rejet de la conformité, elles portent un appel à se choisir soi-même qui ne fait que protéger l'ordre existant. Nous défendons, par contraste, en mobilisant Adorno, la pertinence politique du gémississement, dont le caractère inarticulé, corporel, parfois involontaire, permet une critique immanente et négative.

Pages : 301 à 315

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, théorie critique, féminisme, perfectionnisme, voix

[Afficher en ligne](#)