



De la musique au son chez Pascal Quignard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Pautrot (Jean-Louis)

Résumé : Quignard lie la musique à la nostalgie de l'affect souche du jadis prénatal. Elle renvoie à l'entendu utérin quasi hors signifiante musicale. Émanant de sons et gestes animaux, elle ancre la culture à la nature. L'acte cognitif faisant du son un objet musical dérive d'une fonction hallucinatoire non juste humaine. Lecture et écriture imposant une mise au silence de la langue, détachée de l'oralité millénaire, l'objet acousmatique de la page rappelle ainsi la notion schaefferienne d'objet sonore.

Pages : 511 à 526

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0511

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Littérature, esthétique, psychanalyse, corps, mémoire

Article de collectif : [Précédent](#) 25/32 [Suivant](#)