



## Capter les voix

Pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Array

Array

Résumé : À travers cette contribution, nous proposons d'examiner les observations de V. Woolf sur les pouvoirs du son, d'abord dans le domaine musical, puis dans le domaine médiatique. À l'aube d'une nouvelle guerre mondiale dans les années trente, elle revisite ainsi l'implication morale et politique d'une écoute passive, et met en lumière le paradoxe inhérent à toute approche didactique que l'on voudrait lui opposer : le risque d'imposer à son tour une logique propre au lieu de libérer son auditeur.

Nombre de pages : 583

Série : Études de philosophie, n° 15

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0467

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Études anglophones, littérature anglaise, histoire des médias, musique, radio

[Afficher en ligne](#)