



Mythe des origines, névrose de la fin

Le lyrisme italien aujourd'hui

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le genre en poésie contemporaine](#)

Auteur : Simonetti (Gianluigi)

Résumé : Ce texte est une analyse des phénomènes formels de la poésie italienne des trente dernières années en rapport avec un questionnement du genre. Des considérations sur la poésie lyrique de l'après-guerre précèdent un examen du début des années 1970 et des hypothèses sur les réactions psychologiques des auteurs les plus marquants à la crise d'identité de la poésie. Sont enfin passés en revue les moyens par lesquels les poètes d'aujourd'hui tentent de renforcer les frontières de l'expression versifiée.

Pages : 33 à 43

Collection : [Rencontres](#), n° 421

Série : Littérature générale et comparée, n° 33

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406089865

ISBN : 978-2-406-08986-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08986-5.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Poésie italienne, xx^e siècle, forme, mythe, genre poétique

[Afficher en ligne](#)