



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *in* McMAHON (Fiona), SANGIRARDI (Giuseppe), DENKER-BERCOFF (Brigitte), IGLESIAS (Cécile) (dir.), *Penser le genre en poésie contemporaine*, p. 315-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08986-5.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08986-5.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- ALBERTI, Rafael, *Poesía I*, ed. de Jaime Siles, Barcelona, Seix Barral, 2003.
- AUGUSTIN (saint), *Œuvres de saint Augustin*. Série 2, *Dieu et son œuvre*, vol. 15-16, Paris, Desclée De Brouwer, § 19, Coll. « Bibliothèque augustinienne », 1955 (reprint Paris, 1991).
- BENJAMIN, Walter, « Charles Baudelaire, Tableaux parisiens. Deutsche Übertragung mit einem Vorwort über die Aufgabe des Übersetzers », *Gesammelte Schriften*, éd. Tillman Rexroth, Band IV, 1. Teil, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1972.
- BORGES, Jorge Luis, *Obra poética 1923-1977*, Madrid, Alianza Editorial 1990.
- BRACHO, Coral, *Ese espacio, esos jardines*, México, ERA, 2003.
- CARDENAL, Ernesto, *Cántico cósmico*, Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1989.
- CASTELLET, Josep Maria, *Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964)*, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *44 sonetos de amor*, Barcelona, Ediciones 62, 1993 (1^{re} édition 1971).
- DAIVE, Jean, *1, 2 de la série non aperçue, double récit*, Paris, Flammarion, 2007 [1976].
- DEGUY, Michel, *Réouverture après travaux*, Paris, Galilée, 2007.
- DELAY, Florence, et J. ROUBAUD, Jacques, *Partition rouge. Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1988.
- DE ROKHA, Pablo, *Epopeya de las comidas y bebidas de Chile. Canto del macho anciano*, México, FCE, 2011.
- DIEGO, Gerardo, *Obras completas Poesía Tomo I*, Madrid, Alfaguara, 1996.
- DONGUY, Jacques, *Poésies expérimentales. Zones numériques (1853-2007)*, Dijon, Presses du réel, 2007.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Waste land*, New York, Horace Liveright Ed., 1922.
- ESTEBAN, Claude, *Conjoncture du corps et du jardin*, Paris, Flammarion, 1983.
- ESTEBAN, Claude, *Traces, figures, traversées*, Paris, Galilée, 1985.

- ESTEBAN, Claude, *Veilleur aux confins*, St-Clément, Fata Morgana, 1978,
- GARCIA LORCA, Federico, *Poesía*, Barcelona, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 1996.
- GARCIA VALDÉS, Olvido, *Esa polilla que delante de mí revolotea. Poesía reunida (1982-2008)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2008.
- GIMFERRER, Pere, *Amor en vilo*, Bachelona, Seix Barral, 2006.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir*, Paris, Seuil, 1992.
- GOFFETTE, Guy, *La Vie promise*, Paris, Gallimard, 1991.
- GRACIÀN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, II, Madrid, Espasa Calpe, 1969.
- GUILLEVIC, Eugène, *Du Domaine*, Paris, Gallimard, 1977.
- GUILLÉN, Jorge, *Cántico*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Ma Haie*, Paris, P.O.L., 2001.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Tout le monde se ressemble*, Paris, P.O.L, 1995.
- HUIDOBRO, Vicente, *Poesía y poética. 1911-1948*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- JANDL, Ernst, *Groite et dauche : poèmes, peppermints et autres proses*, trad. de l'allemand par L. Taïeb, Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, 2011.
- JIMÉNEZ, Juan Ramon, *Sonetos espirituales*, Prologue de Allen W. Philips, Madrid, Taurus, 1982 (1^{re} Édition : 1917).
- JUARISTI, Jon, *Poesía reunida (1985-1999)*, Madrid, Visor Libros, 2002.
- KHLEBNIKOV, Velimir, *Werke*, Band 1. *Poesie*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1972.
- KHLEBNIKOV, Vélimir, *Zanguenzi & autres poèmes*, trad. du russe par J.-C. Lanne, Paris, Flammarion, coll. « Poésie », 1996.
- MACHADO, Antonio, *Los complementarios (1912-1925)*, Madrid, Cátedra, 1987.
- MONTALE, Eugenio, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, éd. Giorgio Zampa, Milan, Mondadori, 1996.
- MONTALE, Eugenio, *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, éd. Giorgio Zampa, 2 vol., Milan, Mondadori, 1996.
- MONTALE, Eugenio, *Opera in versi*, éd. critique par Rosanna Bettarini et Gianfranco Contini, Turin, Einaudi, 1980.
- MONTALE, Eugenio *Satura (1962-1970)*, éd. bilingue, trad. de l'italien par P. Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1971.
- NERUDA, Pablo, *Cien sonetos de amor*, Barcelona, Seix Barral, 1993.
- OLSON, Charles, *Collected Prose*, éd. Donald Allen et Benjamin Friedlander, Berkeley, University of California Press, 1997.
- OTERO, Blas de, *Todos mis sonetos*, Madrid, Ed. Turner, 1977.
- PASTIOR, Oskar, « Cowboy van Reimbau-Cobai de Kubub Reembo sive Curcubeum » (Oberflächenübersetzung zu einem Gedicht von Raimbaut de Vaqueiras), <http://www.engeler.de/cowboy.html>, consulté le 10 mars 2012.

- PASTIOR, Oskar, Francesco Petrarca, *33 Gedichte*, München/Wien, Carl Hanser Verlag, 1983.
- PASTIOR, Oskar, *Mein Chlebnikov*, Basel / Weil am Rhein, Urs Engeler Editor, 2003.
- PASTIOR, Oskar, *o du rober iasmin. 43 intonationen zu 'harmonie du soir' von charles baudelaire*, Weil am Rhein / Basel / Wien, Urs Engeler Editor, 2002.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres*, Paris, Gallimard, 1941.
- PAZ, Octavio, *La otra voz*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- PAZ, Octavio, *Libertad bajo palabra*, México, FCE, 1960.
- PEREC, Georges, *La Clôture* / PASTIOR, Oskar, *Okular ist eng oder Fortunas Kiel*, herausgegeben vom Literaturhaus Berlin, Berlin, Edition Plasma, 1992.
- PILET DE LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules, *La Poétique* [1640], Genève, Slaktine reprints, 1972.
- ROUBAUD, Jacques, *Dors précédé de Dire la poésie*, Paris, Gallimard, 1981.
- ROUBAUD, Jacques, *Œ*, Paris, Gallimard, 1967.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie récit*, Paris, Seuil, 2000.
- ROUBAUD, Jacques, *Traduire, journal*, Caen, Nous (Now), 2000.
- SANSOT, Pierre, *Du Bon Usage de la lenteur*, Paris, Payot et Rivages, 2000.
- SCHLAG, Évelyn, *Brauchst du den Schlaf dieser Nacht*, Vienne, Paul Zsolnay Verlag, 2002.
- SCHLAG, Evelyn, *Das L in Laura*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005 [2003].
- SCHLAG, Evelyn, *Das Talent meiner Frau*, Salzburg, Vienne, Residenz Verlag, 1999.
- SCHLAG, Evelyn, *Der Schnabelberg*, Francfort-sur-le-Main, Fischer, 1992.
- SCHLAG, Evelyn, « Genauigkeit ist eine Funktion von Seele », *Die Wahrheit lügen. Die Renaissance des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur*, éd. Helmut Gollner, Innsbruck, StudienVerlag, 2005, p. 149-154.
- SCHLAG, Evelyn, *Ortswechsel des Herzens*, Francfort-sur-le-Main, Fischer, 1989.
- SILES, Jaime, *Colección de tapices*, Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, 2008.
- TARKOS, Christophe, *Ma Langue est Poétique. Selected Works*, éd. Stacy Doris et Chet Wiener, New York, Roof, 2000.
- The Random Book House of XXth Century French Poetry*, éd. Paul Auster, New York, Random House, 1982.
- THOMAS D'AQUIN (saint), *Questions disputées sur la Vérité*, Question IV, *Le Verbe (De Verbo)*, trad. B. Jollès, Paris, Vrin, Coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1992.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de poche classique, 1990.

- VILLENA, Luis Antonio de, *El libro de los sonetos en lengua española*, Madrid, Turner Publicaciones, 2005.
- VILLENA, Luis Antonio de, *Poesía 1970-1984*, Madrid, Visor, 1988, p. 67-111.
- Vingt poètes américains*, éd. Michel Deguy et Jacques Roubaud, Paris, Gallimard, 1980.
- Violence of the White page*, *Contemporary French Poetry*, éd. Stacy Doris, Phillip Foss, Emmanuel Hocquard, *Tuonyi* n° 9/10, 1991.
- WATTEN, Barrett, *The Grand Piano. An Experiment in Collective Autobiography*. Part 7, Detroit, Mode A, 2008.
- WILLIAMS, William Carlos, *Paterson*, New York, New Directions, 1963.
- ZANZOTTO, Andrea, *Galateo in bosco*, Milan, Mondadori, 1978.
- ZANZOTTO, Andrea, *Scritti sulla letteratura. I Fantasie di avvicinamento*, éd. Gian Mario Villalta, Milan, Mondadori, 2001.

ÉTUDES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *La Fin du poème*, trad. de l'italien de C. Walter, Belval, Circé 2002.
- Akzente*, Zeitschrift für Literatur, hg. von Michael Krüger, 44. Jg., Heft 5, *Oskar Pastior*, 70, München, Carl Hanser Verlag, Oktober 1997.
- ALONSO, Dámaso « Correlación en los sonetos de Góngora », *Estudios de filología e historia literaria lusobispanas e iberoamericanas publicados para celebrar el tercer lustro del Instituto de Estudios Hispánicos, portugueses e hispanoamericanos de la universidad estatal de Utrecht*, La Haya, Valencia, 1966, p. 13-35.
- ANTIN, David, *Radical Coherency, Selected Essays on Art and Literature*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- AUSTER, Paul, « Livre des morts », *Id.*, *L'Art de la faim, suivi de Le Carnet rouge*, trad. de l'américain par Ch. Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 2013, p. 113-120.
- BACHELARD, Gaston, « Instant poétique et instant métaphysique », *Le Droit de rêver*, Paris, PUF, 1970.
- BADIOU, Alain, *Le Siècle*, Paris, Le Seuil, 2005.
- BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1969.
- BALDISNONE, Giusi, *Il male di scrivere. L'inconscio e Montale*, Turin, Einaudi, 1979.
- BAUER, Hervé, « Entretien avec Dominique Fourcade », *Java*, n° 17, 1998, p. 57-72.
- BELLEFEUILLE, Normand de, « Les paradoxes de l'impureté (Réflexions sur le long poème) » in *Le long poème, op. cit.*, p. 13-30.

- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von Tillman Rexroth, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972.
- BERARDINELLI, Alfonso, « Poesie per vent'anni », *Id.*, *Tra il libro e la vita. Situazione della letteratura contemporanea*, Turin, Bollati Boringhieri, 1990.
- BERARDINELLI, Alfonso, « I confini della poesia », *Id.*, *La poesia verso la prosa*, Turin, Bollati Boringhieri 1994, p. 11-19.
- BERARDINELLI, Alfonso, « La poesia ieri, la poesia oggi », *Id.*, *Poesia e non poesia*, Turin, Einaudi, 2008.
- BERCOFF, Brigitte, « Théorie des genres et transferts de concepts », *Transferts de concepts : d'un savoir à l'autre*, éd. Martine Bercot et Michel Erman, Dijon, EUD, 2006, p. 145-155.
- BERMAN, Antoine, *L'Âge de la traduction*, « La tâche du traducteur » de Walter Benjamin, un commentaire, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2008.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCO, Mercedes, « Qu'est-ce qu'un *concepto* ? », *Les Langues néo-latines*, n° 254, 1985, p. 5-20.
- BLANCO, Mercedes, *Recherches sur la pointe dans l'œuvre poétique de Quevedo*, thèse de troisième cycle, Université de Paris IV, 1982.
- BOURASSA, Lucie « Digressions sur le long poème et les poèmes longs », *Le Long Poème*, *op. cit.*, p. 31-52.
- CARPI, Umberto, *Montale dopo il fascismo. Dalla « Bufera » a « Satura »*, Padoue, Liviana, 1971.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, t. I, *Arts de faire*, Paris, UGE, 10/18, 1980.
- CHÉNETIER, Marc, « Kyrielle et liaison, propos profanes sur la liste en littérature », *Suites et séries, Actes du troisième colloque du CICADA*, éd. Bertrand Rougé, Pau, PUP, 1994, p. 107-122.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La joie spacieuse. Essais sur la dilatation*, Paris, Minuit, 2007.
- Ciclo de conferencias sobre el soneto*, Madrid, Ateneo de Madrid, 1986.
- COHEN-HALIMI, Michelle, « *fragment, fig. et Fin* », in *Cahier du refuge* 149, CIPM, Marseille, septembre 2006.
- COLLARD, Andrée, *Nueva poesía, conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Madrid, Castalia, « La lupa y el Escalpelo », 7, 1967.
- COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1983.
- COMBE, Dominique, « De l'épopée au "Poème" », *La conscience de soi de la poésie*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, Seuil, 2008, p. 181-189.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992.
- CORDELLI, Franco *Trasumanar e organizzar*, introduction à Pier Paolo Pasolini, *Trasumanar e organizzar*, Milan, Garzanti, 2002.

- CORTELLESA, Andrea, *La física del senso. Saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 ad oggi*, Roma, Fazi, 2006.
- CORTI, Maria, « Un nuovo messaggio di Montale : *Satura* », *Strumenti critici*, n° 15, 1971, p. 217-236.
- De largo aliento*, éd. Nathalie Galland, Gaëlle Hourdin et Modesta Suárez, Madrid, Visor, 2015.
- DE HERRERA, Fernando, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso (1580)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- DELORENZO, Christian, « Le sonnet régulier, le sonnet libre et le sonnet potentiel », *Le sonnet contemporain, op. cit.*, p. 95-104.
- DENIS, Maurice, *Théories*, (1890-1910), Paris, Rouart et J. Watelin, 1914.
- DE ROSA, Francesco, « Dal quarto al quinto Montale », *Italianistica*, XXIX, 3, 2000, p. 395-421.
- DERRIDA, Jacques, « La loi du genre », *Id.*, *Parages*, Paris, Éditions Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1986 (nouvelle éd. 2003), p. 233-266, *Désirs et débris d'épopée au xx^e siècle*, éd. Saulo Neiva, Berne, Peter Lang, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Minuit, 2001.
- DI MANNO, Yves, *La Tribu perdue, (Pound vs. Mallarmé)*, Paris, Java, 1995.
- DI MANNO, Yves, *Objets d'Amérique*, Paris, Corti, 2009.
- DUPOUY, Christine, *La Question du lieu en poésie. Du surréalisme jusqu'à nos jours*, Rodopi, Amsterdam-New-York, coll. « Faux titre », 2006.
- DURING, Elie, « Prototypes (pour en finir avec le romantisme) », *Les Cahiers d'Artes*, Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, numéro spécial « L'artiste », éd. Pierre Sauvanet, 2008 ; republié dans *Esthétique et Société*, éd. Colette Tron, Paris, Éditions de L'Harmattan, 2009.
- EDDY, Beverly Driver, « Sleeping with Rilke. Moose and Muse in Evelyn Schlag's Narrative Prose Fiction », *Id.*, *Evelyn Schlag. Reading of text*, New York, Peter Lang, 2004, p. 85-100.
- Effacement des genres dans la littérature du XIX^e et du XX^e siècles*, éd. Aleksander Ablamowicz, Katowice, Uniwersytet Slaski, 1992.
- Entretien avec M. Collot, Prétexte 21/22*, http://pretexte.perso.neuf.fr/PretexteEditeur/ancien-site/revue/entretiens/discussions-thematiques_poesie/discussions/michel-collot.htm.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2006.
- FOWLER, Alastair, *Kinds of Literature. An introduction to the Theory of Genres and Modes*, Cambridge, Massachussets, Harvard UP, 1982.

- Formes littéraires brèves*, éd. Józef Heistein et Alain Montandon, Wrocław/Paris, Éditions de l'Université de Wrocław / Nizet, 1991.
- FRASCA, Gabriele « Le forme fluide », *Le Genealogie della poesia del secondo Novecento*. Giornate di studio (Siena, Certosa di Pontignano, 23, 24, 25 marzo 2001), éd. Maria Antonietta Grignani, in *Moderna*, III, 2, 2001, p. 35-63.
- GALLET, Olivier, « Les prototypes poétiques », *Poétique*, n° 169, février 2012, p. 41-63.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARCÍA LORCA, Federico, « La imagen poética de Don Luis de Góngora », *Conferencias I*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- GARDAIR, Jean-Michel, « Préface », in Pétrarque, *Canzoniere*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1983, p. 7-23,
- GENETTE, Gérard, « Des Genres et des œuvres », *Des Genres et des œuvres*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2012, p. 129-247.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GIOVANNETTI, Paolo *Dopo il sogno del ritmo. Installazioni prosastiche della poesia*, introduction à A. Inglese, G. Bortolotti, A. Broggi, M. Giovenale, M. Zaffarano, A. Raos, *Prosa in prosa*, Florence, Le Lettere, 2009.
- GOLLNER, Helmut, « Lieben und Sprechen. Sprechen als Lieben. Lieben statt Sprechen. Beobachtungen zu Evelyn Schlags letzter Liebeslyrik », in B. D. Eddy, *Evelyn Schlag... op. cit.*, p. 141-151.
- GRAZIANI, Françoise, *Le Sonnet à la Renaissance*, Paris, Aux amateurs des livres, 1988.
- GREENBERG, Clément, « La peinture moderniste », *Id.*, *Art et culture. Essais critiques*, trad. de l'anglais par A. Hindry, Paris, Macula, 1988.
- GRENIER, Robert, « On Speech », *This*, n° 1, hiver 1971.
- GRIGNANI, Maria Antonietta, *Prologhi ed epiloghi. Sulla poesia di Eugenio Montale con una prosa inedita*, Ravenna, Longo, 1987.
- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, trad. de l'espagnol par A.-J. Stéphan et l'auteur, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2000.
- Hommage à Francis Ponge*, *Nouvelle Revue Française*, n° 45, 1956.
- JAKOBSON, Roman, « Aspects linguistiques de la traduction » (1959), *Essais de linguistique générale*, trad. de l'anglais per N. Ruwet, Paris, Minuit, 1963, p. 78-86.
- JASINSKI, Max, *Histoire du sonnet en France*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [1903].
- JOST, François, *Le sonnet de Pétrarque à Baudelaire : modes et modulations*, Berne, Peter Lang, 1989.
- KEMP, Friedhelm, *Das europäische Sonett*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2002, t. 1.

- KLEIBER, Georges, *Sémantique du prototype*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1990.
- KRISTEVA, Julia, « Pour une sémiologie des paragrammes », *Id.*, *Semeiotike, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LABINE, Marcel, « L'inachevable » in *Le Long Poème*, éd. N. Brossard, Nota bene / CRILCQ, Québec, 2011, p. 125-136.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire, théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- LAJARRIGE, Jacques, « Exiger du sens. Où va la poésie autrichienne ? », *Europe*, n° 866-867, Juin-Juillet 2001, p. 187-202.
- LAMARRE, André, « Notes sur le long poème et le poème » in *Le long poème, op. cit.*, p. 53-70.
- LAMPING, Dieter, *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Gattung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2000 [1989]
- LARTILLOT, Françoise, « Les choix de Friederike Mayröcker et Ernst Jandl : tierce voix de la poétologie quand le syndrome fait rage / en Autriche ? », *Austriaca*, n° 45, (1997), p. 93-118.
- LECERCLE, François, « Théoriciens français et italiens : une "politique" des genres », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. Guy Demerson, Genève, Slaktine, 1984, p. 67-97.
- L'éclatement des genres au xx^e siècle*, éd. Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- LECLER, Daniel, *Métamorphose et spiritualité dans Sonetos espirituales de Juan Ramón Jiménez*, Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université Paris IV Sorbonne, sous la direction de Marie-Claire Zimmermann, 2003.
- L'effacement des genres dans les lettres et les arts*. Colloque international, Valenciennes, octobre 1993, éd. Edmond Nogacki, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 1994.
- Le Long Poème*, éd. Nicole Brossard, Nota bene / CRILCQ, Québec, 2011.
- Le Savoir des genres*, éd. Raphaël Baroni et Marielle Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- Les métamorphoses du sonnet*, éd. Jacques Darras, *In-Hui*, n° 52/53, 1999.
- Le sonnet contemporain. Retours au sonnet*, éd. Alain Chevrier et Dominique Moncond'hui, *Noesis/Formules*, n° 12, 2008.
- Le Sonnet et les arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, éd. Bénédicte Mathios, Berne, Peter Lang, 2012.
- LISA, Tommaso, *Le poetiche dell'oggetto da Luciano Anceschi ai Novissimi. Linee evolutive di un'istituzione della poesia del Novecento*, Florence, University Press, 2007.

- LUPERINI, Romano, *Storia di Montale*, Rome-Bari, Laterza, 1986.
- MATHIOS, Bénédicte, « Les crises salutaires du sonnet espagnol », *Cahiers de l'Echinox volume 16, Fortunes et infortunes des genres littéraires*, éd. Alain Montandon, Cluj, România, 2009, p. 235-243.
- MATHIOS, Bénédicte, « Le sonnet espagnol : critique du sonnet, sonnet critique », *Le sonnet au risque du sonnet*, éd. Bertrand Degott et Pierre Garrigues, Paris, l'Harmattan, 2006, p. 363-378.
- MATHIOS, Bénédicte, *Le sonnet espagnol à l'époque franquiste : fixité, transtextualité, métatextualité*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1999.
- MATHIOS, Bénédicte, « Les sonnets d'Amor en vilo de Pere Gimferrer, entre surfaces et engloutissement du sujet : un art de la 'toile' » ?, *Le sonnet et les arts visuels, op. cit.*, p. 279-301.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Adieux au poème*, Paris, Corti, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, Corti, 2009.
- MAZZONI, Guido *Forma e solitudine*, Milan, Marcos y Marcos, 2002.
- MAZZONI, Guido, *Sulla poesia moderna*, Bologne, il Mulino, 2005.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Turin, Einaudi, 1991.
- MIRANDA, Marie, *Les Sonnets de Quevedo, Variation, constance, évolution*, Presses universitaires de Nancy, 1989.
- MONTANDON, Alain « Formes brèves et microrécits », *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], n° 14, 2013, mis en ligne le 01 juillet 2013. <http://framespa.revues.org/2481>.
- MORCILLO, Françoise, « Recouvrer l'usage du sonnet dans l'Espagne des années 1980 », *Les métamorphoses du sonnet, op. cit.*, p. 175-199.
- MOUSLI, Béatrice et BENNETT, Guy, *Poésies des deux mondes. Un dialogue franco-américain à travers les revues 1850-2004*, Paris, Ent' revues, 2004.
- MORIER, Henri *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, 5^e éd. revue et augmentée, Paris, PUF, 1998.
- MURAT, Michel, « Comment les genres font de la résistance », in *L'éclatement des genres, op. cit.*, p. 21-34.
- NANCY, Jean-Luc, *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994.
- NOËL, Bernard « Anne Marie Albiach ou la nudité obscure », *Les Intensifs. Poètes du XX^e siècle*, éd. Michèle Cohen-Halimi et Francis Cohen, *Critique*, n° 735-736, 2008.
- OUELLET, Pierre, « La longue haleine. La démesure du poème chez Jean-Marc Desgent », *Le long poème, op. cit.*, p. 91-108.
- PAOLI, Michel « Essence et cadence du sonnet italien des premiers siècles », *Les métamorphoses du sonnet, op. cit.*, p. 13-33.

- Pérennité des formes poétiques codifiées*, éd. Laurent Cassagnau et Jacques Lajarrige, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999.
- PASTIOR, Oskar, « Werkstatt mit transformatorischen Spielregeln », *Quo vadis Romania ? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik*, Universität, Wien, n° 24, 2004, p. 8-33.
- PERLOFF, Marjorie, *Poetics of Indeterminacy, Rimbaud to Cage*, Evanston [IL], Northwestern, 1981.
- PESTY, Eric *Claude Royet-Journoud, Une bibliographie, Tome 1, 1962-2003*. Thèse de troisième cycle sous la direction de Jean-Marie Gleize, Université Aix-Marseille.
- PINSON, Jean-Claude, *À Piatigorsk, sur la poésie*, Nantes, Cécile Default, 2008.
- POLET, Jean-Claude, *Patrimoine littéraire européen*, Bruxelles, De Boeck Université, 1995, t. 5.
- RASULA, Jed, « Innovation and “Improbable Evidence” », *The Consequence of Innovation : 21st Century Poetics*, éd. Craig Dworkin, New York, Roof, 2008.
- ROUBAUD, Jacques, « La tentative objectiviste », *Revue de Littérature Générale*, éd. Pierre Alferi et Olivier Cadiot, Paris, P.O.L., 1996.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, 2001.
- RUBIO, Fanny, *Las revistas poéticas españolas 1939-1975*, Madrid, Ediciones Turner, 1976.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan Université, Coll. « 128 », 2001.
- SÀNCHEZ TORRE, Leopoldo, *La poesía en el espejo del poema-La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX*, Oviedo, Departamento de Filología, 1993.
- SCAFFAI, Niccolò, *Il poeta e il suo libro. Retorica e storia del libro di poesia nel Novecento*, Florence, Le Monnier, 2005.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Les Genres littéraires d'hier à aujourd'hui », in *L'éclatement des genres*, op. cit., p. 11-20.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SEILER, Sascha, « Lied, Chanson, Song », *Handbuch der literarischen Gattungen*, éd. Dieter Lamping, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 2009, p. 473-479.
- SIBONA, Chiara, *Le sens qui résonne, une étude du sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*, Ravenna, Longo Editore, 1984.
- TESTA, Enrico, « Antagonisti e trapassanti : soggetto e personaggi in poesia », *Id., Per interposta persona. Lingua e poesia nel secondo Novecento*, Rome, Bulzoni 1999.
- The « Objectivist » Poet. Four Interviews*, éd. Lawrence S. Dembo, *Contemporary Literature*, n° 10/2, 1969.
- TUMA, Keith, « An Interview with Michael Palmer », *Contemporary Literature*, vol. 30, n° 1, 1989.

- VIÉTOR, Karl, « L'histoire des genres littéraires », trad. par J.-P. Morel, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986, p. 9-35.
- VINCENT, Claude, *Théorie des genres littéraires*, Paris, J. De Gigord, 1903.
- WALDROP, Rosmarie, *Lavish Absence : Recalling and Rereading Edmond Jabès*, Hanover (NH), Wesleyan University Press, 2002.
- WEBER, A., PASTIOR, Oskar, « Ich bin ein Monstrum der Heimwehlosigkeit », *Hermannstädter Zeitung*, n° 1577, 5 juin 1998.
- WILKINS, Ernest Hatch, *The invention of the sonnet and others studies in Italian literature*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1959.