



« Réduire en art est... rassembler des choses éparpillées, multiples, confuses, ... » par le recours au *disegno* et à l'*ingegno*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser la technique autrement xvi^e-xxi^e siècle. En hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin](#)

Auteur : Le Moigne (Jean-Louis)

Résumé : L'interprétation des sources de la rationalité moderne ne s'enfermant plus dans le carcan de l'épistémologie cartésienne et ressuscitant une épistémologie non-cartésienne doit être complétée par la reconnaissance parallèle de la puissance de l'*Ingenium* pour mener à bien toute stratégie cognitive réfléchie de conception et de construction. Il faut coupler les concepts opératoires du *disegno* et de l'*ingegno* pour pouvoir inventer. La réduction en art met cette dialogique en valeur.

Pages : 43 à 58

Collection : [Histoire des techniques](#), n° 10

Série : Recherche, n° 6

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406057857

ISBN : 978-2-406-05785-7

ISSN : 2264-458X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05785-7.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/03/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)