



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERTRAND (Dominique) (dir.), *Penser la nuit.*
(XV^e-XVII^e siècles), p. 547-549

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5310-6.p.0547](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5310-6.p.0547)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION par Dominique BERTRAND

À travers les nuits (XVI ^e -XVII ^e siècles)	7
---	---

I - LA NUIT ESPACE DE SAVOIR

Jean-Claude MARGOLIN (C.E.S.R. Tours) Source et signification de la ténèbre divine (<i>caligo</i>) d'après Charles de Bovelles	23
Dominique DESCOTES (Université Clermont II) La nuit des mécanistes	49
Sylvie TAUSSIG (C.N.R.S.) Gassendi contre la métaphore : la nuit	73
Christophe MARTIN (Bordeaux III) Éclipses du soleil, lumières de la raison : la nuit dans les <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> de Fontenelle	89

II - APPRIVOISER LA NUIT : ORDRE OU TROUÉES DU RÉCIT ?

Daniel MÉNAGER (Paris X) Les bergers et la nuit	107
Daniela MAURI (Université de Sienne) Le temps-espace de la nuit dans les romans de Béroalde de Verville	121
Paule ROSSETTO (Université Paris IV) La nuit apprivoisée dans l' <i>Astrée</i>	139
Pierre GROUIX (écrivain, Nancy) Visages du nocturne dans <i>Voyage en Laponie</i> de J.F. Regnard, 1681	159
Jacques WAGNER (Université Clermont II) Les nuits sans éclat de Meilcour dans <i>Les Égaréments du cœur et de l'esprit</i> de Crébillon-Fils, (1736-1738).....	179

III - LA NUIT REVISITÉE PAR LES POÈTES

François ROUGET (Queens University-Kingston, Canada) Nicolas Denisot peintre de la nuit dans <i>Les Cantiques du premier advenement de Jesuchrist</i> (1553)	199
Claude-Gilbert DUBOIS (Université Bordeaux III) Nuit, amour et poésie : la fonction de la nuit dans trois recueils lyriques (1573-1578)	221
Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (Université d'Amiens) Penser la nuit par périphrases dans la poésie de Pierre de Ronsard	243
Christophe BOURGEOIS (Université Paris IV) « Par l'obscur de la nuit » : les variations d'une métaphore baroque	261
Edith KARAGIANIS (Université de Strasbourg) Les armes de l'ombre au service de la lumière : Mercure et la nuit dans la poésie de la Pléiade.....	281
Jean PIRONON (Université Clermont II) George Chapman et la nuit : essai d'analyse littéraire de <i>The Shadow of night</i> (1594).....	307
Joris CHOMILIER (Université Clermont II) Contre-jour et clair-obscur : l'esthétique hermétique du <i>sonnet 43</i> de Shakespeare	327

IV - SCÉNOGRAPHIES DE LA NUIT : À L'OMBRE DU POLITIQUE

Chris FITTER (Rutgers University of Camben, U.S.A.) Dans les ténèbres de la guerre civile : la nuit et le nocturne comme résistance chez Henry Vaughan.....	343
Raymond GARDETTE (Université Paris IV) Ténèbres lumineuses : quelques repères shakespeariens.....	367
Jean-Marie MAGUIN (Université Montpellier III) L'inspiration nocturne du drame shakespearien.....	399
Jacqueline BOUCHER (Université Lyon II) La nuit dans l'imagination et le mode de vie de la cour des derniers Valois.....	413

Marianne CLOSSON (Paris) Scénographies nocturnes du baroque : l'exemple du ballet français (1580-1650)	425
Aurélia GAILLARD (Université Bordeaux III) Le Soleil à son coucher : la nuit réversible de la mythologie solaire sous Louis XIV	449
Anne-Marie COCULA (Université Bordeaux III) Regard sur les événements nocturnes des guerres de religion.....	465
Emmanuèle LESNE-JAFFRO (Université Clermont II) La nuit des camisards.....	487
Claire CARLIN (Université de Victoria, Canada) La nuit du couple : la dissolution du mariage dans l'imaginaire des XVI ^e et XVII ^e siècles	505
INDEX	525
BIBLIOGRAPHIE	539
TABLE DES ILLUSTRATIONS	545
TABLE DES MATIÈRES.....	547