



CLASSIQUES
GARNIER

RIPOLL (Élodie), « Table des matières », *Penser la couleur en littérature. Explorations romanesques des Lumières au réalisme*, p. 489-492

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08304-7.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08304-7.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Le passage du XVIII ^e au XIX ^e siècle, un objet d'analyse privilégié	14
Questions de corpus	18
Méthodologie	19

PREMIÈRE PARTIE

COULEUR ET LITTÉRATURE

CONCEPTS, CONVERGENCES, MÉTHODES

PRÉSUPPOSÉS MÉTHODOLOGIQUES	25
QU'EST CE QUE LA COULEUR ?	29
Le socle commun de l'histoire de l'art : point de départ ou illusion d'optique ?	32
Approches empiriques et linguistiques	39
Les mots de la couleur : état des lieux de la langue française contemporaine	44
LES EMPLOIS DE LA COULEUR	53
Les processus d'attribution de sens à l'œuvre en amont	55

Attribuer du sens en aval : la posture critique et les risques d’anachronisme	64
LES COULEURS EN LITTÉRATURE.	
HYPOTHÈSES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES	73
Processus de médiation de la couleur en littérature	75
Modalités de l’utilisation de la couleur en littérature	83
Fonctions de la couleur en littérature	90
Lire de près, lire de loin	105
Quel arrière-plan théorique pour les couleurs de la littérature ?	115

DEUXIÈME PARTIE

LA COULEUR DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET SES PRATIQUES INTELLECTUELLES

COMMENT ABORDER L’HISTOIRE DE LA COULEUR ?	133
LA COULEUR DANS LA CULTURE MATÉRIELLE.	
UNE EXPÉRIENCE COMMUNE ?	139
Constructions chromatiques :	
siècle sombre et siècle des Lumières	141
L’avènement d’un monde en couleur (1720-1780)	154
1780-1839 : un retour au sombre ?	164
DISCOURS ET MORALES ARTISTIQUES DE LA COULEUR	177
Continuité des morales artistiques de la couleur en Occident	179
Rhétoriques coloriste et chromophobe au XVIII ^e siècle	191
Autonomisation des arts et exclusion de la couleur selon Diderot et Lessing	201

L'AVÈNEMENT D'UNE NOUVELLE ÉPISTÉMOLOGIE VISUELLE	215
L'optique et les couleurs	217
Apports de l'empirisme au débat des couleurs	228
Le renouveau des pratiques descriptives	240
Les littéraires face aux couleurs	253

TROISIÈME PARTIE

LA COULEUR
DANS LE ROMAN FRANÇAIS

COMMENT RETRACER LES ÉVOLUTIONS DE L'UTILISATION LITTÉRAIRE DE LA COULEUR ?	275
L'ÉLARGISSEMENT DE LA PALETTE CHROMATIQUE	279
L'approche statistique et ses pièges	280
Approche lexicographique :	
l'évolution du vocabulaire dans le corpus principal	300
Approche textuelle :	
l'utilisation de la couleur dans les textes	316
DU RÉPERTOIRE COMMUN À L'INVENTION DE CODES PERSONNELS	
Emplois et rhétoriques de la couleur	329
La triade et ses images :	
les représentations stéréotypées du corps	331
Le devenir des types chromatiques	341
De l'évidence à la pluralité des interprétations :	
emplois péritextuels de la couleur	351
« Redonner des couleurs aux mots » :	
l'invention de codes personnels au XIX ^e siècle	360
NARRATION, DESCRIPTION, PICTURALISATION	
Trois étapes de l'utilisation littéraire de la couleur	377

L'injonction d'efficacité :	
la rhétorique au service de la narration	379
Le rougissement : tensions entre narration et description	393
Du motif à la technique : étapes d'une picturalisation	411
CONCLUSION	427
ANNEXE I	
Statistiques globales menées avec Frantext	433
ANNEXE II	
Relevés statistiques dans le corpus primaire	439
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	445
Bibliographie primaire	445
Bibliographie critique	454
INDEX DES NOMS	477
INDEX DES ROMANS DU CORPUS	483
TABLE DES FIGURES	485