



CLASSIQUES
GARNIER

RIPOLL (Élodie), « Table des abréviations », *Penser la couleur en littérature. Explorations romanesques des Lumières au réalisme*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08304-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08304-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ABRÉVIATIONS

<i>Adolphe</i>	Constant, <i>Adolphe</i> , 1816.
<i>Angola</i>	La Morlière, <i>Angola</i> , 1746.
<i>Atala</i>	Chateaubriand, <i>Atala</i> , 1801.
<i>Chagrin</i>	Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> , 1831.
<i>Chartreuse</i>	Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , 1839.
<i>Chasseur</i>	Stendhal, <i>Le Chasseur vert</i> (copie dictée ¹), 1835.
<i>Cleveland</i>	Prévost, <i>Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell</i> , 1731-1739.
<i>Compère</i>	Dulaurens, <i>Compère Mathieu</i> , 1766.
<i>Corinne</i>	Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> , 1807.
<i>Dom B***</i>	Gervaise de Latouche, <i>Histoire de Dom B***, portier des Chartreux</i> , 1741.
<i>Égarements</i>	Crébillon, <i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i> , 1736-1738.
<i>Enfant</i>	Pigault-Lebrun, <i>L'Enfant du bordel</i> , 1800.
<i>Fanchette</i>	Rétif de La Bretonne, <i>Le Pied de Fanchette</i> , 1769/1800.
<i>Félicia</i>	Nerciat, <i>Félicia ou Mes fredaines</i> , 1775.
<i>Fortunio</i>	Gautier, <i>Fortunio</i> , 1838.
<i>Han</i>	Hugo, <i>Han d'Islande</i> , 1823.
<i>Infortunes</i>	Sade, <i>Les Infortunes de la vertu</i> , 1787.
<i>Jacques</i>	Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> , 1778-1780.
<i>Julie</i>	Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , 1761.
<i>Justine</i>	Sade, <i>Justine ou les Malheurs de la vertu</i> , 1791.
<i>Lélia</i>	Sand, <i>Lélia</i> , 1833.
<i>Lettres</i>	Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> , 1721.
<i>Liaisons</i>	Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , 1782.
<i>Lolotte</i>	Nerciat, <i>Lolotte</i> , 1792.
<i>Lucien</i>	Stendhal, <i>Lucien Leuwen</i> (manuscrit dit autographe), 1834-1835.
<i>Lys</i>	Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> , 1836.
<i>Malheurs</i>	Dorat, <i>Les Malheurs de l'inconstance</i> , 1772.
<i>Manon</i>	Prévost, <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> , 1753.

1 Cf. Y. Ansel & X. Bourdenet, « Notice » à *Lucien* [1834-1835], p. 1201.

<i>Manuscrit</i>	Potocki, <i>Le Manuscrit retrouvé à Saragosse</i> , 1804/1810.
<i>Margot</i>	Fougeret de Monbron, <i>Margot la ravaudeuse</i> , 1750.
<i>Marianne</i>	Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> , 1731-1741.
<i>Maupin</i>	Théophile Gautier, <i>Mademoiselle de Maupin</i> , 1835.
<i>Moment</i>	Crébillon, <i>La Nuit et le Moment</i> , 1755.
<i>Notre-Dame</i>	Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> , 1831.
<i>Nuit</i>	Bellin de La Liborlière, <i>La Nuit anglaise</i> , 1799.
<i>Nv. Justine</i>	Sade, <i>La Nouvelle Justine</i> , 1799.
<i>Oberman</i>	Senancour, <i>Oberman</i> , 1804.
<i>Paul</i>	Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> , 1787.
<i>Pauliska</i>	Révéroni Saint-Cyr, <i>Pauliska ou la Perversité moderne</i> , 1798.
<i>Paysan par.</i>	Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i> , 1734-1735.
<i>Paysan per.</i>	Rétif de La Bretonne, <i>Le Paysan perversi</i> , 1776/1782.
<i>Religieuse</i>	Diderot, <i>La Religieuse</i> , 1780-1782.
<i>René</i>	Chateaubriand, <i>René</i> , 1802.
<i>Rouge</i>	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830.
<i>Sacrifices</i>	Dorat, <i>Les Sacrifices de l'amour</i> , 1771.
<i>Thémidore</i>	Godard d'Aucour, <i>Thémidore</i> , 1744.
<i>Thérèse</i>	Boyer d'Argens, <i>Thérèse philosophe</i> , 1748.