



CLASSIQUES  
GARNIER

GIOCANTI (Sylvia), « Table des matières », *Penser l'irrésolution. Montaigne, Pascal, La Mothe Le Vayer : trois itinéraires sceptiques*, p. 725-732

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5917-7.p.0720](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5917-7.p.0720)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES



INTRODUCTION.....	9
I. MONTAIGNE, PASCAL, LA MOTHE LE VAYER ET LE SCEPTICISME MODERNE.....	11
I. 1. Pourquoi choisir ces trois auteurs ? .....	11
I. 1. a. <i>La rencontre de Pascal et de La Mothe Le Vayer sur le chemin de la lecture sceptique des Essais de Montaigne</i> .....	11
I. 1. b. <i>Communauté sceptique des trois auteurs quant à la forme du discours</i> .....	16
I. 1. c. <i>Justification de l'exclusion d'autres philosophes sceptiques du corpus choisi</i> .....	20
I. 2. Caractérisation du traitement de la modernité du scepticisme examiné .....	32
I. 2a. <i>Le scepticisme moderne défini par une éthique sceptique auto-suffisante fondée sur une anthropologie du doute</i> .....	32
I. 2 b. <i>Constituer une histoire spécifique du scepticisme moderne.</i> .....	35
I. 2 c. <i>Constituer une histoire sceptique du scepticisme moderne.</i> .....	38
I. 2. d. <i>Le scepticisme moderne : une recherche de l'universalité philosophique au fil du temps historique</i> .....	41
II. QUESTIONS DE MÉTHODE. ....	44
II.1. La forme de la recherche.....	44
II. 2. Le commentaire interprétatif.....	46
II. 2. a. <i>L'obscurité</i> .....	47
II. 2. b. <i>L'histoire des idées</i> .....	51
II. 2. c. <i>Légitimer l'interprétation</i> .....	56
II. 3. Dogmatisme du commentaire .....	60
II. 3. a. <i>La mise en ordre</i> .....	61

II. 3. b. <i>La discontinuité et la levée du principe de non-contradiction</i> .....	64
II. 3. c. <i>Une logique de la contradiction : présentation de la dialectique de l'irrésolution</i> .....	68
<b>PARTIE 1 : MISOLOGIE ET DÉSARROI :</b>	
<b>LA DÉROUTE DE LA RAISON</b> .....	75
<b>INTRODUCTION A LA NOTION DE MISOLOGIE :</b>	
<b>LE PHÉDON DE PLATON</b> .....	77
<b>CHAPITRE I – LA CHUTE DE LA RAISON DANS L'IRRÉSOLUTION : UNE ANTHROPOLOGIE SCEPTIQUE</b> .....	91
I. 1. Le refus sceptique de rendre raison des effets .....	91
I. 2. Objet et statut d'une anthropologie sceptique .....	117
I. 2. a. <i>Objet du discours : l'irrésolution</i> .....	117
I. 2. b. <i>Statut du discours sur l'irrésolution</i> .....	123
Conclusion .....	140
<b>CHAPITRE II – LES INFORTUNES DE LA RAISON NATURELLE</b> .....	141
II. 1. Expériences du dévoiement : les déboires d'une raison détraquée .....	141
II. 2. La raison fortuite.....	157
II. 2. a. <i>Statut de la Fortune</i> .....	159
II. 2. b. <i>Les infortunes subjectives de la raison : l'incompréhension de soi</i> .....	161
II. 2. c. <i>Infortune de la mémoire subjective</i> .....	168
II. 2. d. <i>Infortunes de la raison et pratiques du désordre</i> .....	174
II. 3. La raison déjouée par la Fortune : les infortunes de la raison mondaine .....	178
Conclusion .....	190
<b>CHAPITRE III – DE L'IRRÉSOLUTION A L'IRRÉLIGION</b> .....	193
III. 1. De l'incertitude rationnelle à l'incrédulité .....	193
III. 1. a. <i>L'extension sceptique de l'incertitude</i> .....	193

III. 1. b. <i>Les objections formulées par Pascal à l'encontre de cette extension</i> .....	198
III. 2. Relativisation sceptique de la crédulité et de l'incrédulité .....	204
III. 2. a. <i>La crédulité et la versatilité : une expérience qui n'admet pas d'exception</i> .....	204
III. 2. b. <i>Incrédulité et opiniâtreté</i> .....	210
III. 3. Mauvaise foi, irrégion : la mauvaise pente de l'irrésolution.....	218
III. 3. a. <i>L'ordinaire de la mauvaise foi et de la foi mauvaise : superstition</i> .....	218
III. 3. b. <i>L'exception pieuse : la religion mise à part</i> .....	234
Conclusion.....	255
PARTIE 2 : LA MISOLOGIE POLÉMIQUE .....	257
CHAPITRE I – LE DOGMATISME TOURNÉ EN DÉRISION.....	259
I. 1. Ressaisie éthique du désarroi misologique : une conversion au rire de Démocrite .....	259
I. 2. Ressaisie intellectuelle du désarroi misologique : une participation éristique aux querelles des dogmatiques .....	270
I. 2. a. <i>Le misologue, spectateur et metteur en scène timonien du combat des dogmatiques</i> .....	270
I. 2. b. <i>La mise en scène des babils philosophiques</i> .....	283
Conclusion.....	313
CHAPITRE II – LE MISOLOGUE ENTRE EN LICE POUR CONFONDRE LES DOGMATIQUES .....	315
II. 1. Première tactique sceptique (retournée par Pascal contre les pyrrhoniens) : la purge des opinions .....	315
II. 1. a. <i>Purger les dogmatiques de leur dogmatisme par la pratique de l'antilogie (production d'une situation d'isosthénie)</i> .....	315
II. 1. b. <i>La nécessité de l'auto-inclusion du scepticisme dans la purge : une stratégie du dépassement du scepticisme propre à ceux qui s'en réclament</i> .....	322

II. 2. Deuxième tactique sceptique (retournée par Pascal contre le pyrrhonisme de Montaigne) : démasquer les dogmatiques en les confondant avec les pyrrhoniens .....	340
II. 2. a. <i>les dogmatiques sont des sceptiques masqués (Montaigne)</i> .....	340
II. 2. b. <i>Renvoyer dos à dos pyrrhoniens et dogmatiques (Pascal)</i> .....	345
II. 3. Troisième tactique sceptique : faire échouer le dogmatisme en humiliant la raison (la raison bêtifiée) .....	358
CHAPITRE II BIS – ÉTUDE DE CAS : LE MISOLOGUE ENTRE EN LICE POUR ABÊTIR LES DOGMATIQUES .....	365
Iibis. 1. Chute et abjection : rabaissement de l’homme en deçà de la bête : la bêtise du pseudo-savant .....	366
Iibis. 2. Rabaissement de l’homme à l’animal humain et à sa bêtise (mouvement d’égalisation) .....	370
Iibis. 3. Elévation de la bête au dessus de l’humanité : un renversement de la hiérarchie qui érige la bêtise en modèle .....	381
Iibis. 4. Le sens de la discipline de l’abêtissement : la quête de la médiocrité entre grandeur et bassesse .....	390
Iibis. 5. La pratique sceptique de l’abêtissement : une interrogation sur la monstruosité .....	400
Conclusion .....	418
CHAPITRE III – QUELLE DISCIPLINE ADOPTER AU SEIN DE L’IRRÉSOLUTION ? .....	421
III. 1. Discipliner une raison extravagante : rendre l’esprit au corps .....	421
III. 2. La discipline sceptique : suivre « le troupeau », ou cultiver une extravagance « caprine » en refusant de se ranger au modèle commun ? .....	437
III. 3. La discipline libertine de Le Vayer : une pratique de la diversification des voies. ....	455
Conclusion .....	481

## PARTIE 3 : LA PHILOGIE SCEPTIQUE :

## UNE ÉTHIQUE DE L'EXPÉDIENT SALUTAIRE ..... 483

CHAPITRE I – UNE ÉTHIQUE DE L'IRRÉSOLUTION QUI  
CONSISTE A S'EN REMETTRE A LA FORTUNE EST-ELLE  
POSSIBLE ? ..... 485

I. 1. Apprendre à rouler ..... 485

I. 2. L'impossible indifférence face à l'irrésolution ..... 511

Conclusion ..... 541

CHAPITRE II : UNE ÉTHIQUE DE LA DIVERSION (ART DE  
DÉTOURNER) ..... 543

II. 1. Ne pas penser (fermer les yeux), se voiler la face ..... 543

II. 2. Un art de penser (regarder) ailleurs et de donner le  
change ..... 562*II. 2. a. Condition de possibilité d'une éthique de la  
diversion : la propension naturelle* ..... 562*II. 2. b. Diversion et substitution : donner le change,  
diversifier* ..... 567

II. 3. La critique pascalienne de la diversion sceptique ..... 575

*II. 3. a. Dissipation du temps, rétention de la vanité* ..... 575*II. 3. b. La diversion sceptique : un divertissement  
incompréhensible qui ne détourne pas du moi, mais s'en  
récrée* ..... 584*II. 3. c. Le sceptique Le Vayer concède à Pascal que cette  
pratique de la diversion qui repose sur la substitution et la  
diversification est limitée* ..... 594

Conclusion ..... 600

CHAPITRE III – UNE ÉTHIQUE DU DIVERTISSEMENT (ART  
DE SE RÉCRÉER) ..... 603

III. 1. Un art de la transfiguration du malheur ..... 603

*III. 1. a. La tragédie de l'infortune rend nécessaire  
d'autres types de divertissement* ..... 603*III. 1. b. Une technique du déchagrin : la transmutation  
mentale des peines en plaisir* ..... 608



III. 1. c. <i>Un art de s'en faire accroire : réhabilitation de l'artifice, de l'illusion volontaire, de l'affabulation.</i> .....	611
III. 1. d. <i>Réhabilitation de la folie</i> .....	626
III. 2. <i>Un art de la récréation</i> .....	632
III. 2. a. <i>Le plaisir du divertissement : le plaisir d'être troublé et agité</i> .....	632
III. 2. b. <i>Une érotique de la recherche : la chasse sans la prise</i> .....	638
III. 2. c. <i>Une érotique de la contrariété : un art de dresser des obstacles</i> .....	648
III. 2. d. <i>Une pratique ludique de la variété qui réconcilie sceptiques et dogmatiques</i> .....	662
Conclusion .....	675
CONCLUSION .....	677
1. De la misologie à la philologie : récapitulation d'un itinéraire sceptique .....	677
2. Usage philologique de la raison : la réhabilitation du babil sous la forme d'une dialectique de l'irrésolution.....	683
2. a. <i>L'impossibilité de se taire : l'entretien infini</i> .....	684
2. b. <i>La forme du babil sceptique</i> .....	690
BIBLIOGRAPHIE .....	699
TABLE DES MATIÈRES.....	727