



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Pensée, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, p. 241-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4492-0.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4492-0.p.0241)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sarah DI BELLA	
Introduction . . . . .	7
Pierangelo SCHIERA	
Pour une proto-histoire de la politique. Mélancolie et discipline à l'aube du monde moderne . . . . .	19
Sarah DI BELLA	
Le Branle des folles. La danse dans une allégorie de la discipline . . . . .	33
Emmanuel BURY	
Une discipline paradoxale. L'idéal de naturel dans les doctrines sociales et littéraires de l'honnêteté au XVII <sup>e</sup> siècle en France . . . .	43
Georges BANU	
La surveillance ou le diagramme de la prise du pouvoir. <i>Britannicus</i> et <i>Tartuffe</i> . . . . .	57
Jørn BOISEN	
Inquiétude spirituelle et rigidité morale au Grand Siècle . . . . .	69
Christian BIET	
Surveiller les théâtres. L'ordre dramatique et le désordre de la séance aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles en France . . . . .	85
Nicoletta ISAR	
Discipline du corps sonore, et mathématiques de l'enchantement à l'âge classique. <i>Les Boréades</i> de Rameau – un espace à charmer . . . . .	107

Erika FISCHER-LICHTE	
La représentation comme œuvre d'art autonome.	
La discipline imposée aux acteurs et aux spectateurs	
dans le théâtre de Weimar de Goethe . . . . .	125
Bent HOLM	
La Discipline dialectique. La figure du fou dans le théâtre	
et la philosophie de Holberg . . . . .	143
Tue ANDERSEN NEXØ	
Esthétique et discipline. Esprit polémique	
et plaisir désintéressé dans <i>The Spectator</i> . . . . .	159
Anne Elisabeth SEJTEN	
Contraintes et liberté dans <i>L'Art poétique</i> .	
Boileau revisité à travers Paul Valéry . . . . .	179
Pierre-Yves BEAUREPAIRE	
Entre sociabilité initiatique et vie mondaine.	
L'ordre maçonnique, ses codes et sa discipline au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . .	195
Gert SØRENSEN	
L'État et l'individu.	
Cesare Beccaria sur les délits et les peines . . . . .	201
Barbara REVELLI	
De la définition d'absolutisme éclairé au débat	
sur la réforme du code pénal. La notion d'arbitraire	
dans la <i>Biblioteca Oltremontana</i> (1787-1789) . . . . .	219
Index des noms . . . . .	237