



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DARCQ (Laure), « Bibliographie des manuscrits et des ouvrages cités », *Théâtre complet*, Tome I, PÉLADAN (Joséphin), p. 639-651

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11144-3.p.0639](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11144-3.p.0639)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DES MANUSCRITS ET DES OUVRAGES CITÉS

## BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

### MANUSCRITS DE JOSÉPHIN PÉLADAN

Les manuscrits suivants sont conservés dans le fonds Péladan, à la bibliothèque de l'Arsenal.

- Ms. 13.189, *Le Prince de Byzance*.
- Ms. 13.190, *Le Fils des Étoiles*.
- Ms. 13.191, *Babylone*.
- Ms. 13.192, *La Prométhéide*.
- Ms. 13.193, *Œdipe et le Sphinx*.
- Ms. 13.194, *Sémiramis*.
- Ms. 13.195, *Istar*.
- Ms. 13.198, *Axël*.
- Ms. 13.200, *La Mort de Jules César*.
- Ms. 13.202, *Cagliostro*.
- Ms. 13.204, *projets de pièces de théâtre*.
- Ms. 13.205, *dossier concernant la Rose-Croix*.
- Ms. 13.314, *critiques dramatiques*.
- Ms. 13.318, *La Décadence du théâtre en France*.
- Ms. 13.319, *Un nouveau public au théâtre*.
- Ms. 13.366, *conférence sur saint François d'Assise*.
- Ms. 13.409, *articles biographiques et bibliographiques*.
- Ms. 13.410, *copie du Salut au Drapeau*.
- Ms. 13.414, *documents et photographies relatifs aux représentations des pièces*.
- Ms. 13.782, *carnets de notes*.

## ŒUVRES PUBLIÉES DE JOSÉPHIN PÉLADAN

- PÉLADAN, Joséphin, « Archéologie », *La Grande Revue. Paris et Saint-Pétersbourg*, 10 mars 1889 et 10 avril 1890.
- PÉLADAN, Joséphin, « Critique musicale », *La Grande revue. Paris et Saint-Pétersbourg*, 25 janvier 1889.
- PÉLADAN, Joséphin, « De retour de Samothrace : dialogue philosophique », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 15 juin 1912.
- PÉLADAN, Joséphin, « Du Manuscrit », *Comœdia*, 21 décembre 1909.
- PÉLADAN, Joséphin, « Érotologie de Platon », *La Nouvelle Revue*, 1<sup>er</sup> mars 1909.
- PÉLADAN, Joséphin, « Introduction à l'histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance : Quattrocentisti : l'Angelico », *L'Artiste*, mars 1884.
- PÉLADAN, Joséphin, « Introduction à l'histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance : Quattrocentisti : l'Orcagna », *L'Artiste*, janvier 1884.
- PÉLADAN, Joséphin, « La Grande Prière médiévale. Pour la victoire aux neuf chœurs », *La Revue hebdomadaire*, 19 décembre 1914.
- PÉLADAN, Joséphin, « La Loi de Rome », *La Nouvelle Revue*, 15 août, 1<sup>er</sup> septembre, 15 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 15 octobre 1903.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le mystère d'Éleusis », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 11 mars 1905.
- PÉLADAN, Joséphin, « Le Secret des troubadours », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, décembre 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, « Les Derniers Tragédiens : Mounet-Sully et Paul Mounet », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 9 août 1902.
- PÉLADAN, Joséphin, « Preat ! », *La Décadence latine : éthopée xv*, Paris, Ernest Flammarion, 1902.
- PÉLADAN, Joséphin, « Théâtres Littéraires », *Comœdia*, lundi 26 juillet 1909.
- PÉLADAN, Joséphin, « Théorie amoureuse de l'androgynie », *Akademos : revue mensuelle d'Art libre et de Critique*, 15 août 1909 et 15 septembre 1909.
- PÉLADAN, Joséphin, « Théorie plastique de l'androgynie », *Mercure de France*, 16 avril 1910.
- PÉLADAN, Joséphin, *À cœur perdu*, *La Décadence latine : éthopée iv*, Paris, Édinger, 1888.
- PÉLADAN, Joséphin, *Antiquité orientale : Égypte, Kaldée, Assyrie, Chine, Phénicie, Judée, Arabie, Inde, Perse, Aryas d'Asie mineure, Les Idées et les formes*, Paris, Mercure de France, 1908.
- PÉLADAN, Joséphin, *Babylone : tragédie en quatre actes*, *Théâtre de la Rose-Croix*, Paris, Chamuel, 1895.

- PÉLADAN, Joséphin, *Cœur en peine, La Décadence latine : éthopée VII*, Paris, E. Dentu, 1890.
- PÉLADAN, Joséphin, *Comment on devient artiste, Amphithéâtre des sciences mortes : esthétique*, Paris, Chamuel, 1894.
- PÉLADAN, Joséphin, *Comment on devient fée, Amphithéâtre des sciences mortes : érotique*, Paris, Chamuel, 1893.
- PÉLADAN, Joséphin, *Comment on devient mage, Amphithéâtre des sciences mortes : éthique*, Paris, 1892.
- PÉLADAN, Joséphin, *Curieuse !, La Décadence latine : éthopée II*, Paris, A. Laurent, 1886.
- PÉLADAN, Joséphin, *Das Allmächtige Gold Roman*, traduit par Emil Schering, avec une préface d'August Strindberg et un portrait de Péladan, Munich et Leipzig, Georg Müller, 1911.
- PÉLADAN, Joséphin, *De l'Androgyne : théorie plastique, Les Idées et les formes*, Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>, 1910.
- PÉLADAN, Joséphin, *Der Prinz von Byzanz Drama, verdeutscht von Emil Schering mit einem Porträt Peladans*, Munich und Leipzig, Georg Müller, 1912.
- PÉLADAN, Joséphin, *Der Sohn der Sterne : spiel in drei Akten Übertragen von Emil Schering*, Heidelberg, H. Meister, 1946.
- PÉLADAN, Joséphin, *Finis Latinorum, La Décadence latine : éthopée*, Paris, Ernest Flammarion, 1899.
- PÉLADAN, Joséphin, *Geste esthétique. Salon de la Rose-Croix (10 mars au 10 avril)*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 1892.
- PÉLADAN, Joséphin, *Introduction à l'esthétique, Les Idées et les formes*, Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>, 1907.
- PÉLADAN, Joséphin, *Istar, La Décadence latine : éthopée V*, Paris, Édinger, 1888.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Androgyne, La Décadence latine : éthopée VIII*, Paris, E. Dentu, 1891.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Art idéaliste et mystique : doctrine de l'ordre et du salon annuel des Rose-Croix*, Paris, Chamuel, 1894.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Art ochlocratique, La Décadence esthétique*, Paris, Camille Dalou, 1888.
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Initiation sentimentale, La Décadence latine : éthopée III*, Paris, Édinger, 1887.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Clé de Rabelais, Le Secret des corporations* Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1905.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Doctrine de Dante, Les Idées et les formes*, Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1908.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Gynandre, La Décadence latine : éthopée IX*, Paris, E. Dentu, 1891.

- PÉLADAN, Joséphin, *La Prométhéide : trilogie d'Eschyle en quatre tableaux, Théâtre de la Rose-Croix*, Paris, Chamuel, 1895.
- PELADAN, Joséphin, *La Queste du Graal : Proses lyriques de l'éthopée La Décadence latine*, Paris, Au Salon de la Rose-Croix, 1892.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Victoire du mari, La Décadence latine : éthopée vi*, Paris, E. Dentu, 1889.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Fils des Étoiles : pastorale kaldéenne en trois actes, Théâtre de la Rose-Croix*, édition aristique à 200 exemplaires tous numérotés et signés par l'auteur, Beauvais, Imprimerie professionnelle, 1895.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Panthée, La Décadence latine : éthopée x*, Paris, E. Dentu, 1892.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Prince de Byzance : drame romanesque en cinq actes, Théâtre de la Rose-Croix*, Paris, Chamuel, 1896.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Salon de Joséphin Péladan (Neuvième année), Salon national et Salon Jullian suivi de trois mandements de la Rose-Croix Catholique à l'Aristie – La Décadence esthétique (Hiérophanie) XIX*, Paris, E. Dentu, 1890.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Secret de Jeanne d'Arc, La Chaîne des traditions*, Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1913.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Théâtre complet de Wagner (les XI opéras scène par scène) avec notes biographiques et critiques*, Paris, Chamuel, 1894.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Vice suprême, La Décadence latine : éthopée i*, Paris, A. Laurent, 1886.
- PÉLADAN, Joséphin, *Modestie et vanité : roman, La Décadence latine : éthopée*, Paris, Éditions du Monde moderne, 1926.
- PÉLADAN, Joséphin, *Œdipe et le Sphinx : tragédie en trois actes, texte conforme à la représentation du 1<sup>er</sup> août 1903 au théâtre antique d'Orange*, Paris, Mercure de France, 1903.
- PÉLADAN, Joséphin, *Œdipe et le Sphinx : tragédie selon Sophocle, pour servir de prologue à l'Œdipe roi, Théâtre de la Rose-Croix – vi*, Beauvais, Imprimerie professionnelle, 1897.
- PÉLADAN, Joséphin, *Origine et Esthétique de la tragédie, Les Idées et les formes*, Paris, E. Sansot et C<sup>ie</sup>, 1905.
- PÉLADAN, Joséphin, *Réfutation esthétique de Taine*, Paris, Mercure de France, 1906.
- PÉLADAN, Joséphin, *Sémiramis : tragédie en quatre actes représentée le 24 juillet 1904 à l'amphithéâtre antique de Nîmes*, Paris, Mercure de France, 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, *Sémiramis : tragédie en quatre actes représentée le 23 juillet 1905, pour l'inauguration du théâtre antique de la Nature à Champigny-la-Bataille*, Paris, Mercure de France, 1905.
- PÉLADAN, Joséphin, *Sémiramis, Théâtre de la Rose-Croix – v*, Beauvais, Imprimerie professionnelle, 1897.

- PÉLADAN, Joséphin, *Semiramis, verdeutsch von Emil Schering mit einem Vorwort des Dichters und einem Bühnenbilde*, München und Berlin, Georg Müller, 1918.
- PÉLADAN, Joséphin, *St. Francis of Assisi : a play in five acts, translated and adapted by Harold John Massingham*, London, New York, Duckworth and co., Charles Scribner's sons, 1913.
- PÉLADAN, Joséphin, *Typhonia, La Décadence latine : éthopée XI*, Paris, E. Dentu, 1892.

## SOURCES ET OUVRAGES CONTEMPORAINS DE PÉLADAN

- « “Babylone” – Une nouvelle wagnérie du sâr Péladan. Le théâtre au Dôme central. La pièce et les artistes », *Le Matin*, 3 avril 1893,
- « Théâtre d'été : *La Prométhéïde* », *La Petite Presse*, 7 août 1895.
- ANTOINE, André, « *Mes Souvenirs* » sur le Théâtre-Libre, Paris, Arthème Fayard & C<sup>ie</sup>, 1921.
- APOLLONIOS DE RHODES, *L'Expédition des Argonautes, Petits poèmes grecs*, trad. Jean-Jacques-Antoine Caussin, Paris, Charpentier, 1841.
- BAZALGETTE, Maurice, « *Ceïpe et le Sphinx* par le sâr Péladan », *L'Artiste*, octobre 1897.
- BELLANGER, Justin, *Histoire de la Traduction (auteurs grecs et latins)*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- BENOIST, René, « La Rose-Croix au Dôme Central », *Revue d'art dramatique*, avril-juin 1893.
- BERTHELOT, Marcellin, « La découverte de l'alcool et la distillation », *Revue des Deux Mondes*, 15 novembre 1892.
- BLOY, Léon, *Belluaires et porchers*, Paris, Stock, 1905.
- BOISSY, Gabriel, « “Babylone” : tragédie wagnérienne de Péladan », *Comœdia*, 5 octobre 1924.
- BOISSY, Gabriel, « Justice pour Péladan », *Comœdia*, 13 février 1928.
- BOISSY, Gabriel, « *La Prométhéïde* : trilogie d'Eschyle restituée par Péladan », *Comœdia*, 21 décembre 1925.
- BRUNZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Le Grand dictionnaire géographique et critique*, Rotterdam, Jean Daniel Beman, 1726, vol. III.
- BURNOUF, Émile, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Ch. Delagrave et C<sup>ie</sup>, 1869, t. I.
- Chant à l'usage des pèlerins du berceau de saint Bernard*, Paris, Au bureau du Journal *Le Pèlerin*, 1880.
- DANTE, *Œuvres complètes*, traduction et commentaires par André Pézard, Paris, Gallimard, 1965, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- DELVILLE, Jean, *Autobiographie*, Archives de l'Art contemporain, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, fonds Jean Delville, inv. 23.792.

- Dictionnaire général de biographie, d'histoire, de mythologie*, Paris, Delagrave, 1866.
- DIVOIRE, Fernand, « Notes sur Péladan », *Les Entretiens Idéalistes : cabiers mensuels d'Art et de Philosophie*, 25 janvier 1907.
- Encyclopédie du dix-neuvième siècle*, Paris, Au bureau de l'encyclopédie du XIX<sup>e</sup> siècle, 1838, t. IV.
- ERNEST-CHARLES, Jean, *Le Théâtre des Poètes : 1850-1910*, Paris, Ollendorff, 1910.
- ESCHYLE, *Prométhée enchaîné*, trad. Philippe Le Bas et Théobald Fix, Paris, Hachette, 1877.
- ESCHYLE, *Prométhée enchaîné, Tragiques grecs : Eschyle, Sophocle*, introduction Raphaël Dreyfus, trad. Jean Grosjean, Paris, Gallimard, 1967, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *Les Vers dorés de Pythagore, expliqués et traduits en vers eumolpiques français, précédés d'un Discours sur l'essence et la forme de la poésie*, Paris, Treuttel et Würtz, 1813.
- FLAT, Paul, « Le Théâtre idéaliste : I. M. Gabriel d'Annunzio », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 3 octobre 1903.
- FLAT, Paul, « Le Théâtre idéaliste : II. M. Maurice Maeterlinck », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 10 octobre 1903.
- FLAT, Paul, « Le Théâtre idéaliste : III. M. Édouard Schuré, M. Joséphin Péladan », *Revue politique et littéraire : revue bleue*, 17 octobre 1903.
- FLEURY, Albert, « Le Sar Péladan », *La Plume littéraire, artistique et sociale bi-mensuelle*, 1<sup>er</sup> novembre 1894.
- GANT DE SAXE, « Mondanités : réceptions », *Le Gaulois*, 8 juillet 1894.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et zigzags*, Paris, Victor Lecou éditeur, 1852.
- GINISTY, Paul, *Souvenirs de journalisme et de théâtre*, Paris, Les Éditions de France, 1930.
- GOURCUFF, Olivier de, « Choses et autres : Le théâtre de la Rose-Croix », *Le Pays : journal des volontés de la France*, 10 avril 1893.
- GUAITA, Stanislas de, *Lettres inédites de Stanislas de Guaita au Sâr Joséphin Péladan : une page inconnue de l'histoire de l'occultisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, présentation par Émile Dantinne, introduction par Édouard Bertholet, Lausanne, Pierre Genillard, 1952.
- HENNEBICQ José, « Babylone : tragédie en 4 actes du Sar Péladan », *Le Mouvement littéraire*, 8 mai 1893.
- HÉSIODE, *La Théogonie, Petits poèmes grecs*, trad. abbé Bignan, Paris, Charpentier, 1841.
- HÉSIODE, *Les Travaux et les Jours, Petits poèmes grecs*, trad. abbé Bignan, Paris, Charpentier, 1841.
- HEUZEY, Jacques, « Gustave Flaubert et Léon Heuzey », *Les Amis de Flaubert*, 1<sup>re</sup> année 1951, bulletin n° 1.

- HEUZEY, Léon, *Découvertes en Chaldée par Ernest de Sarzec*, Paris, E. Leroux, 1884, vol. 1.
- HEUZEY, Léon, *Un palais chaldéen d'après les découvertes de M. de Sarzec*. Paris, E. Leroux, 1888.
- HORACE, *Odes, Œuvres Complètes*, Paris, éd. Désiré Nisard, Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, 1850.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien, Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par Michel Arrivé, Paris, Gallimard, 1972, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I.
- JARRY, Alfred, *Le Surmâle : roman moderne*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902.
- JULLIAN, Camille, *Histoire de la Gaule*, Paris, Hachette, 1908, t. I.
- L'Épopée de Gilgameš*, éd. Jean Bottéro, Paris, Gallimard, 1992.
- LA BARONNE STAFFE, *La Correspondance dans Toutes les Circonstances de la Vie*, Paris, Léon Chailley, 1895.
- La Sainte Bible*, traduction Augustin Crampon.
- LAFONT, Gaston-Eugène de, *Le Bouddhisme, précédé d'un essai sur le védisme et le brahmanisme, Les grandes religions*, Paris, Chamuel, 1895
- LARMANDIE, Léonce de, *Eōraka : notes sur l'ésotérisme par un Templier de la R+C+C*, Paris, Chamuel et C<sup>ie</sup>, 1891.
- LARMANDIE, Léonce de, *L'Entr'acte idéal, histoire de la Rose-Croix : notes de psychologie contemporaine*, Paris, Bibliothèque Chacornac, 1903.
- LEDRAIN, Eugène, « Archéologie assyrienne. Collection Sarzec : une petite ville d'architectes et de sculpteurs en l'an 4500 avant J.-C. », *Revue politique et littéraire*, 12 janvier 1884.
- LEDRAIN, Eugène, « Chronique des musées », *Courrier de l'art : chronique hebdomadaire des Ateliers, des Musées, des Expositions, des Ventes publiques, etc.*, Paris, 30 mars 1882 et 7 septembre 1882 [s.n.], n° 12 et n° 36.
- LEDRAIN, Eugène, « Les peuples des bords de l'Euphrate et leurs rois architectes. L'an 4500 avant notre ère », *L'Artiste*, avril 1885.
- LEDRAIN, Eugène, « Sur les bords de l'Euphrate 4500 ans avant notre ère », *L'Artiste*, janvier 1884.
- LEDRAIN, Eugène, *Histoire d'Israël*, avec un appendice, par M. Jules Oppert, Paris, Alphonse Lemerre, 1882, vol. 2.
- LEDRAIN, Eugène, *Les Antiquités chaldéennes du Louvre*, Paris, J. Rouam imprimeur-éditeur, 1882.
- LEFÈVRE, Maurice, « Le Fils des Étoiles », *Le Monde artiste*, 27 mars 1892.
- LEMAIRE, Hippolyte, « Théâtres – Ambigu-Comique : Babylone, tragédie



- en prose en quatre actes, de M. Joséphin Péladan », *Le Monde illustré*, 26 mai 1894.
- LEMAIRE, Hippolyte, « Théâtres. Soirées de la Rose-Croix : *Le Fils des Étoiles*, wagnerie kaldéenne en trois actes, du sar Péladan », *Le Monde illustré*, 2 avril 1892.
- LENORMANT, François, *À travers l'Apulie et la Lucanie : notes de voyage*, Paris, A. Lévy, 1883, t. I.
- LENORMANT, François, *La Langue primitive de la Chaldée et les idiomes touraniens : étude de philologie et d'histoire, suivie d'un glossaire accadien*, Paris, Maisonneuve et C<sup>ie</sup> éditeurs, 1875.
- LENORMANT, François, *La Magie chez les Chaldéens et les origines accadiennes : les sciences occultes en Asie*, Paris, Maisonneuve et C<sup>ie</sup> libraires-éditeurs, 1874.
- LENORMANT, François, *Les Dieux de Babylone et de l'Assyrie*, Paris, Maisonneuve et C<sup>ie</sup> éditeurs, 1877.
- LENORMANT, François, *Les Premières Civilisations : études d'histoire et d'archéologie*, Paris, Maisonneuve et C<sup>ie</sup>, libraires-éditeurs, 1874, t. II : Chaldée et Assyrie Phénicie.
- LORRAIN, Jean, *Poussières de Paris*, Paris, Paul Ollendorff, 1902.
- MACROBE, *Commentaires au Songe de Scipion, Œuvres complètes*, dir. Désiré Nisard, Paris, Firmin-Didot, 1875.
- MAETERLINCK, Maurice, « Quand Maurice Maeterlinck rencontrait Villiers de l'Isle-Adam », *Comœdia*, 21 janvier 1927.
- MAGNIN, Charles, « Études sur les tragiques grecs : M. Patin », *Revue des Deux Mondes*, Bruxelles, Au bureau de la *Revue des Deux Mondes*, 1842, vol. II.
- MARET, Henry, « Le Magisme », *Le Matin*, 23 mars 1892.
- MARIÉTON, Paul, *Le Théâtre antique d'Orange et ses chorégies*, Paris, Éditions de *La Province*, 1908.
- MARTIN, Thomas-Henri, « *La Prométhéide*. Étude sur la pensée et la structure de cette trilogie d'Eschyle », *Mémoires de l'Institut de France*, Paris, Imprimerie nationale, 1876, vol. 28, n° 2.
- MAUCLAIR, Camille, « Le souvenir de Péladan », *Revue des études péladanes : organe officiel de la Société Joséphin Péladan*, Paris, n° 3, décembre 1975.
- MAURIN, Georges, « *Cédipe et le Sphinx* : tragédie en trois actes de M. Péladan », *Revue du Midi*, Nîmes, Imprimerie générale, août 1903.
- MENANT, Joachim, *Ninive et Babylone*, Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1888.
- MONTIÈRE, Georges, « Joséphin Péladan », *Les Hommes d'Aujourd'hui*, Paris, Librairie Vanier, 1890, 8<sup>e</sup> volume, n° 369.
- NOËL, Édouard, STOUILLIG, Edmond, *Les Annales du théâtre et de la musique*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1894.

- OPPERT, Jules, « Deux textes très anciens de la Chaldée », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1883, vol. 27, n° 1.
- OPPERT, Jules, « Études métrologiques relatives aux étalons gravés sur les statues de Goudéa », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1883, vol. 27, n° 3.
- OPPERT, Jules, « Inscriptions de Gudea (suite) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1882, 26<sup>e</sup> année, n° 2.
- OPPERT, Jules, « Les inscriptions de Gudea », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1882, 26<sup>e</sup> année, n° 1.
- OPPERT, Jules, *Expédition scientifique en Mésopotamie*, Paris, Imprimerie impériale, 1858, t. II : déchiffrement des inscriptions cunéiformes.
- OPPERT, Jules, *L'Immortalité de l'âme chez les Chaldéens*, Paris, Maisonneuve, 1875.
- OPPERT, Jules, MENANT, Joachim, *Grande inscription du palais de Khorsabad*, Paris, Imprimerie impériale, 1863.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, trad. Étienne Clavier, Paris, A. Bobée, 1821.
- PÉLADAN, Adrien, *Histoire de Jésus-Christ d'après la science ou Le Christianisme proclamé conformément à la Bible, à l'Évangile et aux Pères, par la religion, les lettres, les arts, les monuments de tous les âges et de tous les pays, depuis le premier homme jusqu'à présent*, Paris, Librairie de Bauchu et C<sup>ie</sup>, 1866.
- PERROT, Georges, CHIPIEZ, Charles, *Histoire de l'art dans l'antiquité : Égypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Étrurie, Rome*, Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1884, t. II : Chaldée et Assyrie.
- PSEUDO-APOLLODORE, *Bibliothèque*, trad. Étienne Clavier, Paris, Delance et Lesueur, 1805, t. II.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *La Hiérarchie céleste, Œuvres complètes*, traduction, commentaires et notes par Maurice de Gandillac, Paris, Éditions Aubier, 1943.
- QUINET, Edgar, *Prométhée*, Paris, F. Bonnaire, 1838.
- RAWLINSON, George, *The Five Great Monarchies of the Ancient Eastern world*, Londres, John Murray, 1865.
- RÉGNIER, Henri de, « La Semaine dramatique : *Le Théâtre des Poètes* », *Journal des débats politiques et littéraires*, 22 août 1910.
- RÉGNIER, Henri de, « La Vie littéraire : *La Torche renversée*, par Joséphin Péladan, 1 vol., Éditions du Monde Moderne », *Le Figaro*, 10 novembre 1925.
- SAINT-CYR, Charles de, « Péladan : la croisade contre la bête », *La Semaine à Paris*, journal du Syndicat d'initiative de Paris, 1928.
- SATIE, Erik, *Le fils des étoiles – Wagnérie Kaldéenne du Sar Péladan – Préludes*, Paris, E. Baudoux et C<sup>ie</sup>, [1896].
- SCHURÉ, Édouard, *Le Théâtre de l'Âme*, Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, libraires-éditeurs, 1900.

- SCHURÉ, Édouard, *Les Grands Initiés : esquisse de l'histoire secrète des religions*, Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1921.
- SHELLEY, Percy, *Prométhée délivré, Œuvres poétiques complètes*, trad. Félix Rabbe, Paris, Albert Savine, 1887, t. II.
- SOPHOCLE, *Cédipe roi, Tragiques grecs : Eschyle, Sophocle*, introduction Raphaël Dreyfus, trad. Jean Grosjean, Paris, Gallimard, 1967, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- STOULLIG, Edmond, « Chronique dramatique », *Le Monde artiste*, 23 avril 1893.
- STRABON, *Géographie*, trad. Amédée Tardieu, Paris, Hachette, 1880, t. I-III.
- STRINDBERG, August, *Inferno*, Paris, Gallimard, 1996.
- STRINDBERG, August, *Lettres à Harriet Bosse*, publiées et commentées par Torsten Eklund, traduction de Jacques Naville, Paris, Mercure de France, 1970.
- STRINDBERG, August, *Tbéâtre cruel et théâtre mystique*, préface et présentation de Maurice Gravier, traduit du suédois par Marguerite Diehl, Paris, Gallimard, 1964.
- VALIN, Pierre, « Le Théâtre de déclamation et *Le Fils des Étoiles* », *Revue d'art dramatique*, avril-juin 1892.
- VERHAEGHE, Léon, *Voyage en Orient*, Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Œuvres complètes*, édition établie par Alan Raitt et Pierre-Georges Castex avec la collaboration de Jean-Marie Bellefroid, Paris, Gallimard, 1986, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

### ÉTUDES CRITIQUES SUR JOSÉPHIN PÉLADAN

- AUBRUN, René-Georges, *Péladan : biographie précédée d'un portrait frontispice, illustrée de divers dessins et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. Ornaments typographiques d'Orazi*, Paris, Sansot, 1904.
- BEAUFILS, Christophe, *Joséphin Péladan 1858-1918 : essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- BEAUFILS, Christophe, *Le Sâr Péladan 1858-1918 : biographie critique*, Paris, Aux amateurs de livres, 1986.
- BERTHOLET, Édouard, *La Pensée et les secrets du Sâr J. Péladan*, Lausanne, Neuchâtel, Paris, Éditions rosicruiciennes, 1952-1958.

- BESNIER, Patrick, « Le sâr Péladan, Babylone et la Bretagne », *Sociétés d'émulation des Côtes-du-Nord – Mémoires de l'Année 1971*, Saint-Brieuc, Les Presses bretonnes, 1972, t. C.
- BESNIER, Patrick, « Une admiration contrariée : Péladan lecteur de Villiers », *Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)*, actes du colloque international organisé en Sorbonne les 26 et 27 mai 1989 par Michel Crouzet et Alan Raitt à l'occasion du centenaire de sa mort, Paris, SEDES, 1990, p. 67-71.
- BRETON, Jean-Jacques, *Le Mage dans La Décadence latine de Joséphin Péladan : Péladan, un Dreyfus de la littérature*, Lyon, Éditions du Cosmogone, 1999.
- CEDERGREN, Mickaëlle, « La spiritualité du théâtre strindbergien dans la mouvance de Péladan : l'idéal féminin dans *Le Chemin de Damas* », *Romanitas, lenguas y literaturas romances*, 2007, volume 2, numéro 1.
- DA SILVA, Jean, *Le Salon Rose-Croix (1892-1897)*, Paris, Syros-Alternatives, 1991.
- DANTINNE, Émile, *L'Œuvre et la pensée de Péladan : la philosophie rosicrucienne*, Bruxelles, Office de publicité. S. C., 1948.
- DARCQ, Laure, « "Axël et la pièce littéraire" selon Joséphin Péladan », *Littératures*, n° 71 consacré à *Villiers de l'Isle-Adam. Le théâtre et ses imaginaires*, dir. Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Presses Universitaires du Midi, décembre 2014, p. 119-132.
- DARCQ, Laure, « Les représentations de la Vierge Marie dans l'œuvre de Joséphin Péladan : entre prière et poésie », *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature*, études réunies par Jean-Louis Benoit, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 199-207.
- DARCQ, Laure, *Le Théâtre de Joséphin Péladan*, thèse sous la direction de Pierre Citti et de François Roudaut, université Paul-Valéry – Montpellier III, 1<sup>er</sup> décembre 2016.
- DOYON, René-Louis, *La Douleuruse aventure de Joséphin Péladan*, Paris, La Connaissance, 1946.
- GARDINI, Michela, *Joséphin Péladan : esthétique, magie et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- L'ESTOILE, Arnaud de, *Péladan*, Grez-sur-Loing, Pardès, 2007.
- La Nouvelle Revue du Midi*, Nîmes, décembre 1924, numéro 10 spécial.
- Les Péladan, Dossier H.*, dossier conçu et dirigé par Jean-Pierre Laurant et Victor Nguyen, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990.
- LESTRANGE, Aymon de, *Joséphin Péladan et les milieux occultistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse sous la direction de François Secret, École Pratique des Hautes Études : sciences religieuses, 1977.
- Mystical Symbolisme : The Salon de la Rose-Croix in Paris 1892-1897*, catalogue d'exposition sous la direction de Vivien Greene, New York, Guggenheim Museum Publications, 2017.

- PINCUS-WITTEN, Robert, *Occult symbolism in France : Joséphin Péladan and the Salons de la Rose-Croix*, New York and London, Garland publishing incorporated, 1976.
- Revue des études péladanes : organe officiel de la Société Joséphin Péladan*, dir. Jean-Pierre Bonnerot, Paris, 1975-1978.
- RUTKOWSKI, Rainer, *Literatur, Kunst und Religion im fin de siècle : Untersuchungen über das Werk des « Sar Péladan (1858-1918) »*, Bonn, 1989.
- VERNA, Marisa, *L'Opera teatrale di Joséphin Péladan : esoterismo e magia nel dramma simbolista*, Milano, Vita e Pensiero, 2000.

#### ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES

- AUTRAND, Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor dans le théâtre de 1870 à 1914*, Paris, Édition du Centre national de la recherche scientifique, 1988.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BESNIER, Patrick, *Henri de Régnier : de Mallarmé à l'Art déco*, Paris, Fayard, 2015.
- CABY, Robert, *Erik Satie 1866-1925*, Paris, Éditions Salabert, 1998.
- COLE, Brendan, *Jean Delville: Art between Nature and the Absolute*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- CORVIN, Michel, *Le Théâtre de recherche entre les deux guerres : le Laboratoire Art et Action*, Lausanne, L'Âge d'Homme – La Cité, 1976.
- DEAK, Frantisek, *Symbolist Theater, the Formation of an Avant-Garde*, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. Timothée Picard, Actes Sud/Cité de la musique, 2010.
- DRAGUET, Michel, *Fernand Khnopff : le maître de l'énigme*, Paris, Paris Musées, 2018.
- DRAGUET, Michel, *Splendeurs de l'Idéal : Rops, Khnopff, Delville et leur temps*, Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon-Université Libre de Bruxelles, Pandora, 1996.
- DUSIGNE, Jean-François, *Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions théâtrales, 1997.
- GOT, Maurice, *Théâtre et Symbolisme : recherches sur l'essence et la signification spirituelle de l'art symboliste*, Paris, Le Cercle du Livre, 1955.
- GUÉGUEN, Daniel, *Jean Delville : la contre-histoire*, Paris, Liénart, 2016.
- GULLENTOPS, David, « Une correspondance inédite entre Émile Verhaeren et

- Joséphin Péladan », *Lettres ou ne pas lettres. Mélanges de littérature française de Belgique offerts à Roland Beyen, édités par Jan Herman, Lieven Tack, Koenraad Geldof*, Leuven, Presses Universitaires de Louvain, 2001.
- HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, *Dionysos revisité : les tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel*, Paris, Belin, 2003.
- KNOWLES, Dorothy, *La Réaction idéaliste au théâtre depuis 1890*, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LAJOINIE, Vincent, *Erik Satie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985.
- LATOUR, Geneviève, *Les Extravagants du théâtre : de la Belle Époque à la drôle de guerre*, Paris, Éditions Paris bibliothèques, 2000.
- LECHEVALIER, Claire, *L'Invention d'une origine. Traduire Eschyle en France de Lefranc de Pompignan à Mazon : le Prométhée enchaîné*, Paris, Champion, 2007.
- LOSCO-LENA, Mireille, *La Scène symboliste (1890-1896) : pour un théâtre spectral*, Grenoble, ELLUG, 2010.
- LUCET, Sophie, *Le Théâtre en liberté des symbolistes : dérives de l'écriture dramatique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse sous la direction de Jean de Palacio, université Paris IV – Sorbonne, 1996.
- ORLEDGE, Robert, *Satie the composer*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- OUELLETTE, Fernand, *Edgar Varèse*, Paris, Seghers, 1966.
- PELLOIS, Anne, *Utopies symbolistes : fictions théâtrales de l'Homme et de la Cité*, thèse sous la direction de Bernadette Bost, université Grenoble III, octobre 2006.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman : des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, J. Corti, 1966.
- RAITT, Alan, *Villiers de l'Isle-Adam et le mouvement symboliste*, Paris, Librairie José Corti, 1965.
- RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2007.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre : Lugné-Poe et les débuts de L'Œuvre*, Paris, Eurédit, 1957.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1981.