



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in AMY DE LA BRETÈQUE (Pauline), D'ORLANDO (Natacha) (dir.), *Paysages littéraires. Nature, écologie, écocritique dans les littératures caribéennes*, p. 165-167

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14389-5.p.0165](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14389-5.p.0165)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### PAYSAGES POÉTIQUES ET POLITIQUES

Cécile CHAPON	
Les déclinaisons de la « parole du paysage » dans l'œuvre d'Édouard Glissant. De la démesure à l'ancrage, du poétique au politique . . . . .	15

Eva BAEHLER	
Du figuier maudit à la fleur de fougère. Patrick Chamoiseau et l'histoire naturelle des « isles françoises de l'Amérique » . . . . .	33

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE	
Tempête dans une calebasse. Les vents de la créolisation dans <i>Gardening in the Tropics</i> d'Olive Senior . . . . .	47

DEUXIÈME PARTIE  
NATURE INEFFABLE  
ET PAYSAGES RECONSTITUÉS

Orane ONYEKPE-TOUZET  
Un langage pour écrire la nature dans *Lucy* de Jamaica Kincaid  
(1990) et *L'Empreinte à Crusôé* de Patrick Chamoiseau (2012) . . . . 67

Giuseppe SOFO  
Le tremblement de la pensée et de l'écriture caribéenne . . . . . 89

TROISIÈME PARTIE  
MÉMOIRES ET HISTOIRES DES PAYSAGES

Charlotte LAURE  
« La liberté pousse dans la forêt ».  
Enracinement d'une généalogie marronne  
dans *Monsieur Toussaint* d'Édouard Glissant . . . . . 99

Caroline SOUKAÏ  
« À toute géographie torturée » :  
pour une mise en abyme des mémoires empêchées.  
Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau . . . . . 111

Carla C. FRANCISCO  
La sucrerie paysagère. Les illustrations d'*Histoires générales  
des Antilles*, de Jean-Baptiste Du Tertre,  
et l'*engenbo* brésilien de Frans Post (1650-1670) . . . . . 121

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO  
Conclusion . . . . . 143

TABLE DES MATIÈRES

167

Bibliographie . . . . .	147
Index des noms . . . . .	157
Index des notions . . . . .	159
Résumés . . . . .	161