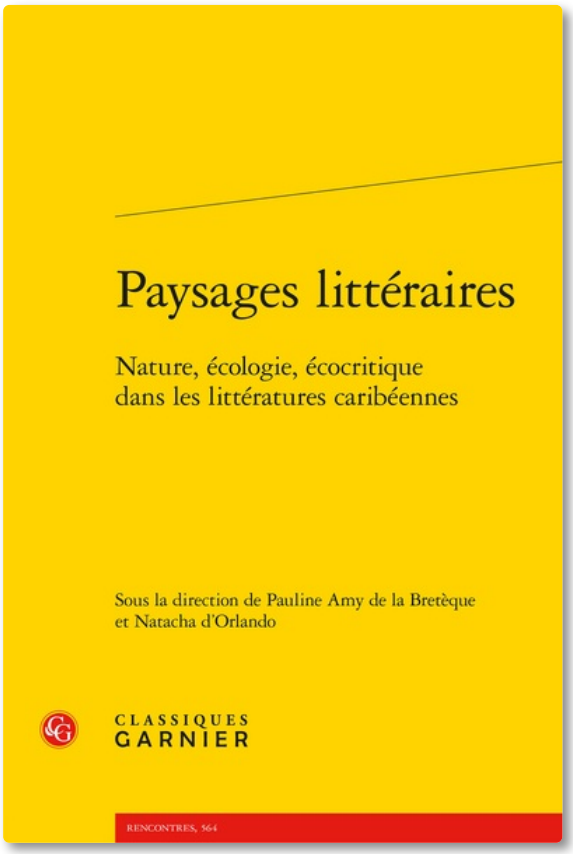

La sucrerie paysagère

Les illustrations d'*Histoires générales des Antilles*, de Jean-Baptiste Du Tertre, et l'*engenho* brésilien de Frans Post (1650-1670)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paysages littéraires. Nature, écologie, écocritique dans les littératures caribéennes

Auteur : Francisco (Carla)

Résumé : Cet article propose une analyse de l'illustration de la sucrerie insérée dans l'Histoire Générale des Antilles (1667), de Jean-Baptiste Du Tertre et de l'œuvre du peintre néerlandais, Frans Post, Un moulin à sucre tourné par une petite rivière (ca. 1650). L'objectif de l'article est d'observer comment la représentation de la sucrerie et de la figure de l'esclavisé constitue des éléments de lisibilité et de reconnaissance politique du paysage colonial dans la culture visuelle atlantique.

Pages : 121 à 142

Collection : Rencontres, n° 564

Série : Littérature générale et comparée, n° 37

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406143895

ISBN : 978-2-406-14389-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14389-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Langue : Français

Mots-clés : Paysage, personnage, héritage, représentations, reflexion

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier