



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in AMY DE LA BRETÈQUE (Pauline), D'ORLANDO (Natacha) (dir.), *Paysages littéraires. Nature, écologie, écocritique dans les littératures caribéennes*, p. 147-156

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14389-5.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14389-5.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Moyens sans fin. Notes sur la politique*, Paris, Payot & Rivages, 2002.
- ALLSOPP, Jeannette, « Caribbean Cross-Culturalism in the Caribbean Multilingual Dictionary of Flora, Fauna and Foods », dans Jennifer Rahim et Barbara Lalla (dir.), *Beyond Borders : Cross-Culturalism and the Caribbean Canon*, Kingston, Jamaïque, University of West Indies Press, 2009, p. 77-96.
- ALPERS, Svetlana, *The Rembrandt's Enterprise : The Studio and the Market*, Chicago, University of Chicago Press, 1990 ; *L'atelier de Rembrandt – la liberté, la peinture et l'argent*, traduit en français par Jean-Frédéric Sené, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 1991.
- ARTHÉRON, Axel, « Oralité et culte vaudou dans *Monsieur Toussaint* d'Édouard Glissant », *Revue d'Études Françaises*, n° 18, 2013.
- ARIELLA, Azoulay, « L'obligation de parler des photographies non prises », *Les Carnets du Bal*, n° 3, 2012.
- BATAILLÉ, Martine et CHARRIER, Blandine, « Le mythe de Robinson Crusoé à l'épreuve du monde global, il n'y a pas d'ailleurs dans *L'Empreinte à Crusoé* de Patrick Chamoiseau », *Fixxion*, n° 16, juin 2018, p. 120-129.
- BELTING, Hans, *Bild-Anthropologie : Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Munich, W. Fink, 2001 ; *Pour une anthropologie des images*, traduit en français par Jean Torrent, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des images », 2004.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'Histoire » [1940], *Œuvres, III*, traduction française par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages* [1982], traduit en français par J. Lacoste, Paris, Cerf, 1989.
- BERGREN, Katherine, « Localism Unrooted : Gardening in the Prose of Jamaica Kincaid and William Wordsworth », *Oxford, ISLE : Interdisciplinary Studies in Literature & Environment*, vol. 22, n° 2, 2015, p. 303-325.
- BERNABÉ, Jean, CHAMOISEAU, Patrick et CONFIANT, Raphaël, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.
- BESSE, Jean-Marc, « Cartographie et pensée visuelle, réflexions sur la schématisation graphique », dans Isabelle Laboulais (dir.), *Les usages des cartes*

- (XVII^e-XIX^e siècle). *Pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, Londres, Routledge, 1994.
- BIVAR MARQUESE, Rafael de, « Açúcar, representação visual e poder : a iconografia sobre a produção caribenha de açúcar nos séculos XVII e XVIII », *Revista USP*, n° 55, 2002.
- BIVAR MARQUESE, Rafael de, « Revisitando casas-grandes e senzalas : a arquitetura das plantations escravistas » *Anais do Museu Paulista*, vol. 14, n° 1, 2006.
- BOIDY, Maxime, *Les Études Visuelles*, Saint Denis, PUV, 2007.
- BOIDY, Maxime, « Luttes de représentation, luttes de visibilité : notes sur l'iconographie et l'iconologie politiques des dominé-e-s », *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, n° 4, 2017, p. 11, en ligne, consulté le 20 juillet 2021.
- BONNEMAISON, Joël, *La Dernière île*, Paris, Arlea, 1986.
- BOUCHER, Philip, *France and the American Tropics to 1700*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2008.
- BOUSON, Brooks, *Jamaica Kincaid : Writing Memory ; Writing back to the Mother*, New York, State University of New York Press, 2005.
- BURROWS, Victoria, *Whiteness and Trauma : The Mother-Daughter Knot in the Fiction of Jean Rhys, Jamaica Kincaid, and Toni Morrison*, New York, Palgrave Macmillan, 2004.
- BÜTTNER, Nils, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Munich, Hirmer, 2006 ; *L'art des paysages*, traduit de l'allemand par Jean Torrent, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. « Les phares », 2007.
- CAILLER, Bernadette, *Conquérants de la nuit nue : Édouard Glissant et l'H(b)istoire antillaise*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 1988.
- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage* [1989], Paris, PUF, 2013.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Paris, Présence Africaine, 1956 (a).
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Paris, Présence Africaine, 1983.
- CÉSAIRE, Aimé, *Et les chiens se taisaient*, Paris, Présence Africaine, 1956 (b).
- CÉSAIRE, Aimé, *Une tempête*, Paris, Seuil, 1969.
- CÉSAIRE, Aimé, « Comme un malentendu de salut » dans Daniel Maximin et Gilles Carpentier (dir.), *La Poésie* [1994], Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- CÉSAIRE, Aimé, « Espace-rapace », dans Daniel Maximin et Gilles Carpentier (dir.), *La Poésie* [1994], Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- CÉSAIRE, Suzanne, « Le Grand camouflage », *Tropiques*, n° 13-14, 1945, dans Suzanne Césaire, *Le Grand camouflage : Écrits de dissidence (1941-1945)* [2009], Daniel Maximin (dir.), Paris, Seuil, 201, p. 84-94.

- CHALAYE, Sylvie, *Corps marron*, Paris, Éditions Passage(s), 2018.
- CHAMOISEAU, Patrick *et al.*, *Martinique*, Paris, Vilio, 1988.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Chronique des sept misères*, Paris, Gallimard, 1986.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Folio ».
- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997, coll. « Folio » (a).
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, 1997, coll. « Folio » (b).
- CHAMOISEAU, Patrick, *Biblique des derniers gestes*, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Folio ».
- CHAMOISEAU, Patrick, *Les Neuf Consciences du Malfini*, Paris, Gallimard, 2009 (a).
- CHAMOISEAU, Patrick, *Un dimanche au cachot*, Paris, Gallimard, 2009, coll. « Folio » (b).
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'Empreinte à Crusoe*, Paris, Gallimard, 2012.
- CHAMOISEAU, Patrick, *La Matière de l'absence*, Paris, Seuil, 2016.
- CHAMOISEAU, Patrick, DELVER, Gérard et JUMINER, Bertène, « Manifeste pour un projet global », <http://www.edouardglissant.fr/fiche4a.html>.
- CHANCÉ, Dominique, *L'Auteur en souffrance : essai sur la position et la représentation de l'auteur dans le roman antillais contemporain (1981-1992)*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- CHANCÉ, Dominique, *Patrick Chamoiseau, écrivain postcolonial et baroque*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- CHANCÉ, Dominique, *s. v.*, « réenchantement » dans *DicoLam* (Les Afriques dans le monde), <http://www.lam.sciencespobordeaux.fr/page/r-dicolam>, consulté le 18 septembre 2019.
- CHAVOZ, Ninon, DESQUILBET, Alice, EVEN, Kevin, LAURE, Charlotte et VIGY, Marie, « Enjeux éthiques de l'écopoétique. Lectures collectives de Pierre Bergounioux, Édouard Glissant, Nancy Huston, Sony Labou Tansi et Jules Verne », *Littérature*, n° 201, 2021/1, p. 128-146.
- COLLETT, Anne, « Gardening in the Tropics : A Horticultural Guide to Caribbean Politics and Poetics, with Special Reference to the Poetry of Olive Senior », *Span : Journal of the South Pacific Association for Commonwealth Literature and Language Studies*, n° 46, avril 1998, p. 87-103.
- COLLOT, Michel, « L'ouverture au(x) monde(s) », dans Michel Collot et Antonio Rodriguez (dir.), *Paysages et poésies francophones*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.
- COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud / ENSP, 2011.
- CONDÉ, Maryse, « Order, disorder, freedom, and the West Indian writer », *Yale French Studies*, n° 83, 1993, p. 121-135.
- CORZANI, Jack, *La littérature des Antilles-Guyane françaises*, Fort-de-France, Desormeaux, 1978, t. I.

- COURSIL, Jacques, « Monsieur Toussaint d'Édouard Glissant : poétique de mise en scène », dans Samia Kassab-Charfi et Sonia Zlitni-Fitouri (dir.), *Autour d'Édouard Glissant : Lectures, épreuves, extensions d'une poétique de la Relation*, Pessac et Carthage, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- CURTIUS, Ernst R., *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948 ; *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, traduit en français par Jean Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Agora », 1956.
- DALEMBERT, Louis-Philippe, *Ballade d'un amour inachevé*, Paris, Mercure de France, 2013.
- DEGRAS, Priska, *L'obsession du nom dans le roman des Amériques*, Paris, Karthala, 2011.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DELOUGHREY, Elizabeth M., GOSSON, Renée K. et HANDLEY, George B. (dir.), *Caribbean Literature and the Environment : Between Nature and Culture*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2005.
- DE VRIESE, Hannes, « L'écriture de la nature ou le texte vivant Hannes De Vriese s'entretient avec Patrick Chamoiseau », *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 11, 2012, p. 128-132.
- DOBIE, Madeleine, *Trading Places. Colonization and Slavery in Eighteenth-Century French Culture*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 2010.
- DURAND, Pascal, « La leçon des choses, Robinson ou la répétition », *Études françaises*, vol. 35, n° 1, printemps 1999, p. 7-23.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France à l'aube des Lumières*, Paris, Flammarion, 1970.
- ESCOBAR, Arturo, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.
- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- FERGUSON, Moira, *Jamaica Kincaid, Where the Land Meets the Body*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1994.
- FERDINAND, Malcolm, *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris, Seuil, 2019.
- FONKOUA, Romuald, *Essai sur une mesure du monde au XX^e siècle. Édouard Glissant*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- FRANKÉTIENNE, *Chaophonie*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2014.
- GARNIER, Xavier, *Écopoétiques africaines. Une expérience décoloniale des lieux*, Paris, Karthala, 2022.
- GARRAWAY, Doris, « Toward a Creole myth of origin : Narrative, Foundations and Eschatology in Patrick Chamoiseau's *L'Esclave vieil homme et le molosse* », *Callaloo*, vol. 29, n° 1, 2006, p. 151-167.

- GERBI, Antonello, *La Natura delle Indie Nove : Da Cristoforo Colombo a Gonzalo Fernandez de Oviedo*, Milan, R. Ricciardi, 1975.
- GERMAIN, Greg (metteur en scène), *Monsieur Toussaint*, réalisation Dominique Thiel, coproduction RFO, Axe sud, La Compagnie des Indes, 2003, 180 minutes.
- GLISSANT, Édouard, « La Terre inquiète », dans *Poèmes* [1955], Paris, Gallimard, 1985 (a).
- GLISSANT, Édouard, *Soleil de la conscience* [1956], Paris, Gallimard, 1997 (a).
- GLISSANT, Édouard, *La Lézarde*, Paris, Seuil, 1958.
- GLISSANT, Édouard, *Le Sang Rivé* [1961] Paris, Présence Africaine, 2012.
- GLISSANT, Édouard, *Le Quatrième Siècle* [1964], Paris, Gallimard, 1997 (b).
- GLISSANT, Édouard, *L'Intention poétique. Poétique II*, Paris, Seuil, 1969, coll. « Pierres Vives ».
- GLISSANT, Édouard, *L'Intention poétique* [1969], Paris, Gallimard, 1997 (c)
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1997 (d).
- GLISSANT, Édouard, *Pays rêvé, pays réel*, Paris, Seuil, 1985 (b).
- GLISSANT, Édouard, *Monsieur Toussaint*, Paris, Seuil, 1986.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Fastes*, Toronto, Éditions du GREF, 1991.
- GLISSANT, Édouard, *Tout-monde*, Paris, Gallimard, 1993.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-monde, Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997 (e).
- GLISSANT, Édouard, « Les poétiques du chaos-monde », dans Elena Pessini (dir.), *Du pays au tout monde, écritures d'Édouard Glissant*, Parme, Università degli Studi, Istituto di Lingue Romanze, 1998.
- GLISSANT, Édouard, *La Cobée du Lamentin*, Paris, Gallimard, 2005.
- GLISSANT, Édouard, *Une nouvelle région du monde : Esthétique I*, Paris, Gallimard, 2006.
- GLISSANT, Édouard, (en collaboration avec Sylvie Séma), *La terre magnétique : Les errances de Rapa Nui, l'île de Pâques*, Paris, Seuil, 2007.
- GLISSANT, Édouard, *La Terre, le feu, l'eau et les vents. Une anthologie de la poésie du Tout-Monde*, Paris, Institut du Tout-Monde, Galaade, 2010.
- GRAMAGLIA, Letizia et JACKSON, Joseph, « The Broad Breast of the Land : Indo-Caribbean Ecofeminism and Mahadai Das », *Critical Perspectives on Indo-Caribbean Women's Literature*, New-York, Routledge, 2012, p. 133-150.
- Guide du routard : Martinique (+ randonnées et plongées)* [2015], Paris, Hachette, 2020.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HARAWAY, Dona, « Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene : Making kin ». *Environmental Humanities*, vol. 6, n° 1, 2015, p. 159-165.

- HARTHAN, John, *The History of the Illustrated Book. The Western Tradition*, Londres, Thames and Hudson Ltd, 1981.
- HOVING, Isabel, « Moving the Caribbean Landscape : Cereus Blooms at Night as a re-imagination of the Caribbean Environment », dans Elizabeth M. DeLoughrey, Renée K. Gosson, et George B. Handley (dir.), *Caribbean Literature and the Environment : Between Nature and Culture*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2005, p. 154-182.
- HULME, Peter, *Colonial encounters : Europe and the native Caribbean 1492-1797*, Londres, Methuen, 1986.
- HURBON, Laënnec, *Les Mystères du vaudou*, Paris, Gallimard, 1993.
- JOPIEN, Rudd, « The Dutch Vision of Brazil : Johan Maurits and his artists », dans E. van den Boogaart (dir.), *Johan Maurits van Nassau-Siegen, 1604-1679 : A Humanist Prince in Europe and Brazil, Essays on the occasion of the tercentenary of his death*, La Hague, Johan Maurits Van Nassau Stichting, 1979.
- KASSAB-CHARFI, Samia *Patrick Chamoiseau*, Paris, Gallimard / Institut français, 2012.
- KEKEH-DIKA, Andrée-Anne, *L'Imaginaire de Jamaica Kincaid : variations autour d'une île caraïbe*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016.
- KINCAID, Jamaica, *Lucy*, New York, Farrar Straus and Giroux, 1990.
- KINCAID, Jamaica, *My Garden (Book) : [1999]*, Londres, Vintage, 2000.
- KNEPPER, Wendy, *Patrick Chamoiseau : A Critical Introduction*, Jackson, University Press of Mississippi, 2012.
- KULLBERG, Christina, « L'écriture arborescente de la Caraïbe », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 11, 2015, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx11.02/966>, consulté le 17 août 2022.
- KULLBERG, Christina, *Lire l'Histoire générale des Antilles de J.-B. Du Tertre. Exotisme et établissement français aux Îles (1625-1671)*, Leiden/Boston, Brill-Rodopi, 2020, coll. « Francopolyphonies ».
- LABAT, Jean-Baptiste, *Nouveau Voyage aux Isles de l'Amérique [1722]*, Paris, Le Gras, 1742, t. I.
- LABAT, Jean-Baptiste, *Voyage aux îles de l'Amérique (Antilles) 1693-1705 [1722]*, Paris, Seghers, 1979.
- LABAT, Jean-Baptiste, *Voyages aux Isles : Chronique aventureuse des Caraïbes [1722]*, Paris, Phébus, 1993.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Pays sans chapeau [1996]*, Montréal, Éditions du Boréal, 2006.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Tout bouge autour de moi*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2011.
- LAFONT, Anne, LEDBURY, Mark, THOMPSON, Krista, WAT, Pierre et WELLER, Olivier, « L'histoire de l'art à l'aune de la fiction. Pour une extension du

- domaine de la recherche », *Perspective*, n° 1, 2017, <http://journals.openedition.org/perspective/7078>, consulté le 30 août 2022.
- LAGARDE, François, « Chamoiseau : l'écriture merveilleuse », dans *Études françaises*, vol. 37, n° 2, 2001, p. 159-179.
- LAGIOIA, Vincenzo, « Jean-Baptiste Du Tertre : explorador y misionero de la corte de Richelieu », *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, n° 36 et 37, 2014-2015, <https://revistas.uma.es/index.php/baetica/article/view/192>, consulté le 30 août 2022.
- LAROCHE, Maximilien, *L'image comme écho : Essais sur la culture et la littérature haïtiennes*, Montréal, Nouvelle optique, 1978.
- LEBRUN, Jean-Claude, « La venue de l'écrivain à la "totalité-monde" : Entretien avec Patrick Chamoiseau », *L'Humanité*, 10 février 2005, <https://www.humanite.fr/node/322048>, consulté le 30 janvier 2019.
- LEGAGNEUR, Jean-Herald, « Les Villes imaginaires de Préfète Duffaut : Ou les modalités de résolution du problème de chaos urbanistique haïtien », *Arts et savoirs*, n° 5, 2015, p. 1-11, <http://journals.openedition.org/aes/338>, consulté le 17 août 2022.
- LE HUENEN, Roland, *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, PUPS, 2015.
- LEUPIN, Alexandre, *Édouard Glissant, philosophe. Héraclite et Hegel dans le Tout-Monde*, Paris, Hermann, 2016.
- LIGON, Richard, *A topographical Description and Admesurement of the YLAND of BARBADOS in the West INDYAES : With the Mrs. Names of the Severall plantacons [sic]*. Londres, *British Library*, 1657.
- MAXIMIN, Daniel, *Les Fruits du cyclone. Une géopoétique de la Caraïbe*, Paris, Seuil, 2006.
- MCCUSKER, Maeve, « L'ennemi intime : la famille békée dans les romans de Patrick Chamoiseau », dans Kassab-Charfi Samia (dir.), *Interculturel Francophonies*, n° 22, novembre-décembre 2012, p. 85-98.
- MILLER, Joseph C., « O Atlântico escravista : açúcar, escravos e engenhos », *Afro-Ásia*, n° 19-20, 1997.
- MIRZOEFF, Nicholas, « On visuality », *Journal of Visual Culture*, vol. 5, n° 1, Londres, Sage, 2006.
- MITCHELL, William J. T., *Landscape and Power*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.
- MOÏSE, Myriam, « Biodiversité et corporéité dans la poésie diasporique caribéenne : vers une esthétique écoféministe », *Vertigo – la revue électronique en sciences de l'environnement*, vol. 17, n° 3, décembre 2017, <http://journals.openedition.org/vertigo/18919>, mis en ligne le 15 décembre 2017, consulté le 22 mars 2018.

- MOÏSE, Myriam, « Jamaica Kincaid and Olive Senior Gardening through History, Cultivating Rhizomic Subjectivities », *Wagadu : A Journal of Transnational Women's and Gender Studies*, vol. 19, été 2018, p. 41-51.
- MOLES, Abraham, « Nissonologie ou Science des îles », *L'Espace géographique*, n° 4, 1982.
- MONTOUT, Marie-Annick, « The Intrinsic Written Quality of the Spoken Word in Olive Senior's Short Fiction », *Journal of the Short Story in English*, n° 47, 2006.
- MORANDI, Bertrand, RIVIÈRE-HONEGGER, Anne et COTTET, Marylise, « La pêche en rivière en Martinique : quels sont les enjeux d'une patrimonialisation socio-environnementale ? », *Études Caribéennes*, n° 41, décembre 2018, p. 1-36.
- MOURA, Jean-Marc, « Discours touristiques et fiction des Caraïbes : le suspens du temps », *Nottingham French Studies*, vol. 51, n° 1, 2012, p. 14-25.
- NAIPAUL, V. S., *The Mimic Men*, Londres, Andre Deutsch, 1967.
- NOËL, James, *Belle merveille*, Paris, Zulma, 2017.
- NOUDELMANN, François, « La relation, imprédictible et sans morale », dans *L'Entretien du monde*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2018, p. 11-41.
- OUELLET, Réal, *La relation de voyage en Amérique (XVI^e-XVIII^e siècles) : au carrefour des genres*, Paris, Hermann, 2015.
- PIGEON, Gérard-Georges, « Entretien avec Aimé Césaire », *Cahiers césairiens*, n° 3, 1977.
- PRECIADO, Paul B., *Un appartement sur Uranus*, Paris, Bernard Grasset, 2019.
- REGENT, Frederic, *Les Maîtres de la Guadeloupe : Propriétaires d'esclaves 1635-1848*, Paris, Tallandier, 2019.
- REIS, João José et DOS SANTOS GOMES, Flávio (orgs.), *Liberdade por um fio : história dos quilombos no Brasil*, São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- REIS, Paulo, « A paisagem de Frans Post », *A presença holandesa no Brasil*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 2003.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROSEMBERG, Muriel, « La géopoétique d'Édouard Glissant, une contribution à penser le monde comme Monde », *L'espace géographique*, vol. 45, n° 4, 2016, p. 321-334.
- SAINT-JOHN PERSE, « Amers » dans *Œuvres complètes*, Paris, La Pléiade, 1972.
- SANCHEZ, Jean-Pierre, *Mythes et légendes de la conquête de l'Amérique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 1996.
- SCHIEBINGER, Londa, *Plants and Empire : Colonial Bioprospecting in the Atlantic World*, Cambridge, Harvard University Press, 2009.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'éco-poétique*, Marseille, WildProject, 2015.

- SCHWARZ-BART, Simone, *Ti Jean L'horizon* [1979], Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- SEGALEN, Victor, *Essai sur l'exotisme, une esthétique du divers*, Paris, Fata Morgana, 1978.
- SENIOR, Olive, *Gardening in the Tropics* [1994], Toronto, Insomniac Press, 2005.
- SETTIS, Salvatore, *Se Venezia muore*, Turin, Einaudi, 2014.
- SHELLER, Mimi, « Natural Hedonism : The Invention of Caribbean Islands as Tropical Playgrounds », David Timothy Duval (dir.), *Tourism in the Caribbean : Trends, Development, Prospects*, New-York, Routledge, 2004, p. 23-38.
- SIMMONS, Diane, *Jamaica Kincaid*, New York / Oxford, Twayne's / Maxwell Macmillan International, 1994.
- SIMPSON, Hyacinth, « "Voicing the Text" : The Making of an Oral Poetics in Olive Senior's Short Fiction », *Callaloo* vol. 27, n° 3, été 2004, p. 829-843.
- SOFO, Giuseppe, *I sensi del testo : Scrittura, riscrittura e traduzione*, Rome, Novalogos, 2018 (a).
- SOFO, Giuseppe, « Tradurre la città tradita », *de genere*, n° 4, 2018, p. 153-163 (b).
- SOUZA LEÃO, Daniel de, *Topografias imaginárias : a paisagem política do Brasil holandês em Frans Post, 1637-1669*, thèse de doctorat sous la direction de L. M. L. Rodriguez-Carranza, Université de Leiden, 2010.
- SOUZA LEÃO FILHO, Joaquim de, *Frans Post, 1612-1680*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1948.
- SPICER, Joaneath, « A Pictorial Vocabulary of Otherness », *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek Online*, vol. 48, n° 4, 1997, consulté le 05 mai 2021.
- STOUCK, Jordan, « Gardening in the Diaspora : Place and identity in Olive Senior's poetry », *Mosaic : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, vol. 38, n° 4, 2005, p. 103-122.
- STRACHAN, Ian Gregory, *Paradise and Plantation : tourism and culture in the anglophone Caribbean*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2002.
- TERTRE, Jean-Baptiste du, *Histoire Générale des Antilles Habitées par les Français*, Paris, chez Thomas Jolly, t. 2, 1667-1671.
- TOUAM BONA, Dénètem, *Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge I*, Paris, Post-Éditions, 2021.
- TOUMSON, Roger, *L'Utopie perdue des Îles d'Amérique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VARELA-ZAPATA, Jesús, « Glittering Sea or Mirage : Alternative Visions of the Caribbean Environment », dans Kristian Van Haesendonck et Theo D'haen (dir.), *Caribbeing. Comparing Caribbean Literatures and Cultures*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2014, p. 159-167.

- VUILLEMIN, Nathalie, *Les beautés de la nature à l'épreuve de l'analyse : programmes scientifiques et tentations esthétiques dans l'histoire naturelle du XVIII^e siècle (1744-1805)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- WAENERBERG, Annika, « From Landscape Talk to Sustainable Landscapes », dans Delue et Elkins (dir.), *Landscape Theory*, New York / Londres, Routledge, 2008.
- WALCOTT, Derek, « The Antilles : Fragments of Epic Memory » dans Derek Walcott, *What the Twilight Says : Essays* [1992], New York, Farrar, Straus and Giroux, 1998, p. 65-84.
- WA THIONG'O, Ngũgĩ, *Decolonising the Mind, The Politics of Language in African Literature*, Londres/Nairobi/Portsmouth N. H., James Currey/EALP/Heinemann, 1986.
- WEBER, Anne-Gaëlle, « La nécessité poétique de l'étonnement. Curiosités, monstres et merveilles dans la littérature de voyage du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles », dans Mireille Schnyder et Nicola Gess *et al.* (dir.), *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*, Munich, Wilhelm Fink, 2019, p. 129-146.
- WOLFF, Francis, *Dire le monde*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- YASSINE-DIAB, Nadia, *Aliénation et réinvention dans l'œuvre de Jamaica Kincaid*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014.
- ZONES ZADIR, « Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle » publié dans la revue *Littérature*, n° 201, 2021/1.