



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TORRES (Luc), RABAEY (Hélène) (dir.), *Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne (xvi^e-xviii^e siècle)*, p. 431-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre GUTTON	
Préface de Jean-Pierre Gutton	7
Thomas RIIS	
Préface de Thomas Riis	9
Luc TORRES	
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

DISCOURS

Franz BIERLAIRE	
Pauvres et pauvreté dans l'œuvre d'Érasme	23
Isabelle BORE	
Le pauvre et le mendiant dans l' <i>Utopie</i> de Thomas More	35
Augustin REDONDO	
Pauvreté, mendicité et vagabondage en Espagne au milieu du XVI ^e siècle. Le cas du <i>Viaje de Turquía</i>	51
Hélène RABAEY	
Perception du pauvre et de la pauvreté chez les humanistes	65

DEUXIÈME PARTIE
PRATIQUES
HISTORIOGRAPHIE

MICHEL CAVILLAC

Le réquisitoire de Bartolomé de Villalba (1599)
contre l'*Amparo de pobres* (1598) du docteur Pérez de Herrera :
le discours bourgeois en question 91

Félix SANTOLARIA SIERRA

De la pobreza y las políticas sociales en la España moderna
(siglos XVI-XVIII). Apuntes para su estudio 105

Catherine GAINARD

L'hébergement des nécessiteux au xvi^e siècle.
De l'hôpital de San Juan de Dios à Grenade
aux maisons de miséricorde de Miguel Giginta 123

Amélie GOLVEN

La pauvreté en Angleterre à la fin du xviii^e siècle.
L'éclairage de William Godwin 135

DE LA RÉALITÉ À LA FICTION

Giovanni RICCI

Les pauvres « orgueilleux ». Représentations et réalités
entre Italie et France aux Temps Modernes 153

Gabriele BUCCHI

« *L'amara partenza de li guidoni* ».
Un poème sur les mendiants de Rome au début du xvii^e siècle . . . 167

- Stéphane MIGLIERINA
 Le pouvoir des corbeaux. Anciens et nouveaux mendiants
 dans *La peste di milano del 1630* de Benedetto Cinquanta (1632) . . . 191

TROISIÈME PARTIE

LITTÉRATURE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Jean-Claude ARNOULD
 L'usage politique de la pauvreté
 dans les premières *Histoires tragiques* 205
- Yvan LOSKOUTOFF
 La pauvreté dans les *Contes* de Perrault et de Fénelon
 d'après leurs écrits spirituels 221
- Dominique BERTRAND
 La pauvreté burlesque dans *Les Aventures et la prison*
 de Dassoucy 237
- Vincent JOLIVET
 Sade et la figure du pauvre 253

LITTÉRATURES ROUMAINE
 ET ESPAGNOLE

- Veronica GRECU
 Le vagabond espiègle et son monde « en trompe-l'œil » 271
- Konstantin MIERAU
Más vale saber que haber. Información urbana y la visión
 de Mateo Alemán del poder del pobre en el espacio urbano 281

Luc TORRES
Fausse critique des faux mendiants
dans deux œuvres picaresques espagnoles
de première génération 295

QUATRIÈME PARTIE
ICONOGRAPHIE

Hélène TROPÉ
La représentation des pauvres dans la peinture espagnole
des XVI^e-XVII^e siècles 315

Yann LIGNEREUX
Le pauvre chez Lagniet.
Menace sociale, devoir charitable et dis-simulation artistique . . . 335

Nathalie DE BRÉZÉ
L'allégorie de la pauvreté dans les gravures
des XVI^e et XVII^e siècles. De la personnification
à l'allégorie de la pauvreté, de l'emblème à la gravure 357

Bibliographie générale 375

Index nominum 407

Présentation des auteurs et résumés 413

Table des illustrations 429