



Fausse critique des faux mendiants dans deux œuvres picaresques espagnoles de première génération

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \(XVI^e-XVIII^e siècle\)](#)

Auteur : Torres (Luc)

Résumé : Dans *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (1605), l'héroïne, Justina, se déguise en mendiante honteuse (*envergonzante*), se poste devant le portail d'une église, exerce la charité publique pour pouvoir s'acheter un bijou en or. Dans le *Guzmán* apocryphe de Luján de Sayavedra (1602), Micer Morcón, le chef des mendiants et un ermite défendent des conceptions opposées de l'exercice de la mendicité. Aucune des deux œuvres ne semble promouvoir une réforme en profondeur de l'assistance publique.

Pages : 295 à 311

Collection : [Rencontres](#), n° 256

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 88

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434907

ISBN : 978-2-8124-3490-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)