



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in TORRES (Luc), RABAËY (Hélène) (dir.), *Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne (xvi^e-xviii^e siècle)*, p. 375-406

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABREU, Laurinda (éd.), *European Health and Social Welfare Policies*, [La Coruña], Compostela Group of Universities and the Phoenix TN, European Network, 2004.
- AGENO, Franca, « A proposito del “Nuovo modo de intendere la lingua zerga” », *Studi lessicali*, Paolo Bongrani, Franca Magnani, Domizia Trolli (éd.), Bologna, Clueb, 2000, p. 497-524.
- ALABISO, Anna Chiara *et alii.*, *Dipinti del XVII secolo : la scuola napoletana*. Museo e gallerie nazionali di Capodimonte Naples, Electa Napoli, 2008.
- ALARCÓN CAPILLA, Antonio, *La Granada de oro : San Juan de Dios*, Madrid, imprenta Pablo López, 1950.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la Peinture*, Jean Louis Schefer (éd.), Paris, Macula, Dédale, 1992.
- ALCIATO, Andrea, *Viri clarissimi D. Andree Alciati [...] Emblematum liber*, Excusum Augustae Vindelicorum, per H. Steynerum, 1531.
- ALCIATO, Andrea, *Les emblemes latin-francois du seigneur Andre Alciat excellent jurisconsulte. Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque embleme*, Paris, chez Jean Richer, 1584.
- ALCIATO, Andrea, *Andrea Alciati Emblemata, cum commentariis Claudii Minois, Patavii*, apud Petrum Paulum Tozzium, 1621.
- ALCOVER, Madeleine, « Un gay trio : Cyrano, Chapelle, Dassoucy », *L'Autre au XVII^e siècle*, Ralph Heyndes et Barbara Woshinsky (éd.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 117, 1999, p. 265-275.
- ALEMÁN, Mateo, *San Antonio de Padua* [1604], Valencia, Pedro Patricio Mey, 1607.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, Francisco Rico (éd.), Barcelona, Planeta, 1983.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, 1^{re} éd. 1987, José María Micó (éd.), 2 vol., Madrid, Cátedra, 1994.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, 1^{re} éd. 1987, José María Micó (éd.), 2 vol., Madrid, Cátedra, 2009.
- ALIGIERI, Dante, *La comedia con la nova esposizione di Alessandro Vellutello*, Vinegia, Marcolini, 1544.

- ALLAGHERII, Dante degli, *Comedia col commento di Jacopo della Lana*, Luciano Scarabelli (éd.), Bologna, Tipografia Regia, 1866.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, « La Junta de Reformación de Felipe II : rezar por el rey y reorganizar la sociedad », *Monarquía, Imperio y pueblos en la España Moderna*, Pablo Fernández Albadalejo (éd.), Alicante, 1997, p. 641-650.
- ALVAR EZQUERRA, Alfredo, « Giginta, la Corte y el arbitrista castellano del siglo XVI » dans Michel Cavillac, Jean-Pierre Gutton, Raymond Sala, Félix Santolaria Sierra, *Miquel de Giginta chanoine d'Elna : Miquel de Giginta canónigo de Elna*, Jacques Queralt y Jean-Michel Henric (éd.), Perpignan, les Estivales de Perpignan, 2003, p. 57-87.
- ANGHELESCU, Mircea, *Literatura română și Orientul (secolele XVII-XIX)*, Bucarest, Minerva, 1975.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, *Murillo*, Madrid, Espasa Calpe, 1981, 3 vol.
- [ANONYME], *La premática que Su Magestad ha mandado hazer este año de MDLII de la pena que han de aver los Ladrones y Rufianes y Vagamundos y para que sean castigados los Holgazanes...*, Alcalá de Henares, en casa de Juan de Brocar, 19-1-1553.
- [ANONYME], *HISTORIA BELLISSIMA / Dove s'intende l'amara partenza che fanno li Guidoni di Roma / E l'astutie che tenevano nel stare in / Roma guidonando / Opera curiosa da intendere / Da in luce da me Vincenzo Gugnoni / da Medula // in Ronciglione / con licenza de' Sup. [1619-1622]*.
- [ANONYME], *Tooneel van flora : vertonende : grondelijcke redens-ondersoekinghe, van den handel der floristen...*, Amsterdam, ghedruckt by Ioost Broersz, 1637.
- [ANONYME], *L'Homme conduit par la raison*, Paris, Pilot, 1770.
- [ANONYME], *Cortes de los antiguos reinos de León y de Castilla*, 7 vol., Madrid, Real Academia de la Historia, 1883-1903.
- [ANONYME], *Segunda Parte del Lazarillo*, Pedro Manuel Piñero (éd.), Madrid, Cátedra, 1988.
- [ANONYME], *Lazarillo de Tormes*, Francisco Rico (éd.), Madrid, Cátedra, 1990.
- [ANONYME], *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, David Mañero Lozano (éd.), Madrid, Cátedra, 2007.
- ARIÑO, Francisco de, *Sucesos de Sevilla de 1592 a 1604*, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, Clásicos Sevillanos, 1993.
- ASSÉO, Henriette, « Le roi, la marginalité et les marginaux », *L'État classique, 1652-1715*, Henry Méchoulan et Joël Cornette (éd.), Paris, Vrin, 1996, p. 355-371.
- AUGUSTINI, *Sermones de Vetero Testamento*, Cyrille Lambot (éd.), Turnhout, Brepols, 1961.
- BARBERINO, Francesco da, *I Documenti d'Amore*, Francesco Egidi (éd.), Roma, Società, 1912.

- BARCHILON, Jacques, *Le conte merveilleux français de 1690 à 1790, Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*, Genève, Slatkine, 1978.
- BARCHILON, Jacques, VELAY-VALLANTIN, Catherine (éd.), *Pensées chrétiennes de Charles Perrault*, Paris-Seattle-Tuebingen, Biblio 17, 1987.
- BARON, Hans, « Franciscan Poverty and Civic Wealth as factors in the Rise of Humanism Thought », *Speculum*, n° 13, 1938, p. 1-37.
- BARON, Hans, *In Search of Florentine Civic Humanism*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BATAILLON, Marcel, « Pérégrinations espagnoles du Juif errant », *Bulletin Hispanique*, t. 43, 1941, p. 81-122.
- BATAILLON, Marcel, « J. L. Vivès, réformateur de la bienfaisance », *Mélanges Augustin Renaudet, Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIV, 1952, p. 141-158.
- BATAILLON, Marcel, *Le Docteur Laguna auteur du « Voyage en Turquie »*, Paris, Librairie des Éditions Espagnoles, 1958.
- BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne*, Paris, Droz, 1937. Nouvelle édition en français, avec d'autres travaux érasmiens de l'auteur : Daniel Devoto et Charles Amiel (éd.), Genève, Droz, 1991, 3 vol.
- BATANY, Jean, « Les Pauvres et la Pauvreté dans les revues des estats du monde », *Études sur l'histoire de la pauvreté*, sous la direction de Michel Mollat, Paris, Publications de la Sorbonne, 1974, p. 483-485.
- BEDINI, Giovan Battista, *Ronciglione nella storia e nell'arte*, Ronciglione, [s.n], 1960.
- BELLEFOREST, François de, *Second tome des Histoires tragiques* [1565], Paris, Robert Le Mangnier, 1566.
- BELLEFOREST, François de, *Continuation des Histoires tragiques* [1559], Lyon, Pierre Rollet, 1578.
- BENNASSAR, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.
- BENZONI, Gino, *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XVIII, 1975, p. 147-150.
- BERNE-JOFFROY, André, *Le dossier Caravage. Psychologie des attributions et psychologie de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et Recherches », 2010.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Poétiques du burlesque*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BERTRAND, Dominique, « Langage et jeux de masques dans *Les Aventures de Dassoucy* : de l'imposture sociale au cryptage burlesque », *Littératures classiques*, « Les langages au XVII^e siècle », Delphine Denis et Anne-Élisabeth (dir.), Spica, n° 50, 2004, p. 213-228.
- BERTRAND, Dominique (éd.), *Avez-vous lu Dassoucy ?*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.

- BERTRAND, Dominique, « La libre parole blasphématoire de Dassoucy : dynamique et dynamite de l'équivoque », *L'équivoque blasphématoire*, journée organisée par Jean-Pierre Cavailé et Alain Mothu à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2009, *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 13, Saint-Étienne, Presse universitaires de Saint-Étienne, 2012, p. 91-100.
- BIAGIOLI, Giosaffate (éd.), *Dictionnaire italien-français / français-italien*, Paris, Hingray, 1840.
- BIERLAIRE, Franz, *Érasme et ses Colloques : le livre d'une vie*, Genève, Droz, 1977.
- BLEIBERG, Germán, « *El Informe secreto* » de Mateo Alemán sobre el trabajo forzoso en las minas de Almadén, London, Tamesis Books Limited, 1985.
- BOAISTUAU, Pierre, *L'Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrétiens et origine des royaumes*, Paris, Vincent Sertenas, 1556.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, Richard Allan Carr (éd.), Paris, Honoré Champion, 1977.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Theatre du Monde* [1558], Michel Simonin (éd.), Genève, Droz, 1981.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses* [1560], Stephen Bamforth et Jean Céard (éd.), Genève, Droz, 2010.
- BONENFANT, Pierre, « Les origines et le caractère de la réforme de la bienfaisance publique aux Pays-Bas sous le règne de Charles Quint », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, n° 5, 1926, p. 887-904 et 6, 1927, p. 207-230.
- BORI, Pier Cesare, *L'interprétation infinie. L'Herméneutique chrétienne ancienne et ses transformations*, Paris, Éditions du Cerf, 1991.
- BOSL, Karl, *Frühformen der Gesellschaft im Mittelalterlichen Europa*, München-Wien, Oldenbourg, 1964.
- BOURDIEU, Pierre, *Outline of a Theory of Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- BOUZY, Christian, « Les lieux communs de la richesse dans l'emblématique européenne des XVI^e et XVII^e siècles », *Europe XVI-XVII. Réalités et représentations de la richesse*, Nancy, Université de Nancy II, 2010, p. 51-71.
- BRAIDA, Lodovica, « Gli studi italiani sui "libri per tutti" in antico regime. Tra storia sociale, storia del libro e storia della censura », dans Lodovica Braida et Mario Infelise (éd.), *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, Torino, Utet, 2010, p. 326-345.
- BRAIDA, Ludovica et INFELISE, Mario (éd.), *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, Torino, Utet, 2010.
- BRIOSO SANTOS, Héctor, *Sevilla en la prosa de ficción del Siglo de Oro*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998.
- BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

- BUTI, Francesco da, *Commento sopra la Divina Comedia di Dante Allighieri*, per cura di Crescentino Giannini, Pisa, pei fratelli Nistri, 1860.
- CABOT ROSELLÓ, Salvador, *Santa Isabel. Princesa de Hungría, condesa de Turingia, penitente franciscana*, Palma de Mallorca, Franciscanos TOR, 2006.
- CAHEN, Léon, « Les Idées charitables à Paris au XVII^e et au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 2, 1900-1901, p. 5-22.
- CALLAHAN, William James, « The problem of confinement : An aspect of poor relief in Eighteenth-Century Spain », *The Hispanic American Historical Review*, LI, 1971, p. 1-21.
- CALLAHAN, William James, « Caridad, sociedad y economía en el siglo XVIII », *Moneda y crédito*, n° 146, 1978, p. 65-77.
- CAMPORESI, Piero (éd. et introd.), *Il libro dei vagabondi*, Torino, Einaudi, 1980.
- CAMPORESI, Piero, *Le pain sauvage : l'imaginaire de la faim, de la Renaissance au XVIII^e siècle*, Paris, Le Chemin Vert, 1981.
- CANOBBIO, Alessandro, *Discorso ai magnifici presidenti della carità di Verona*, Padova, Lorenzo Pasquati, 1572.
- CANSINO CANSINO, Amalia Lourdes, FERRERAS ROMERO, Gabriel, Martín García (éd.), « Recuperación de una obra de Bartolomé Esteban Murillo : *Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos* », *Boletín del Instituto andaluz del patrimonio histórico*, año n° 17, n° 70, 2009, p. 16-39.
- CANTERA MONTENEGRO, Jesús, « El pícaro en la pintura barroca española », *Anales de historia del arte*, n° 1, 1989, p. 209-222.
- CARANDE, Ramón, *Carlos V y sus banqueros*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1959-1967, 3 vol.
- CARMONA GARCÍA, Juan Ignacio, *El extenso mundo de la pobreza : la otra cara de la Sevilla imperial*, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, 1993.
- CARR, Richard Allan, *Pierre Boaistuau's Histoires tragiques : A study of narrative form and tragic vision*, Chapel Hill, University Of North Carolina press, 1979.
- CARRASCO, Raphaël et CAVILLAC, Michel, *Le débat sur les pauvres et la pauvreté dans l'Espagne du Siècle d'or (1520-1620) : les pièces du dossier*, textes réunis et présentés par Raphaël Carrasco et Michel Cavillac, Toulouse, France-Ibérie recherche, 1991.
- Cărțile populare în literatura românească*, Ion Constantin Chițimia, Dan Simionescu (éd.), Bucarest, Editura pentru literatura, 1963.
- CASAGRANDE, Carla, VECCHIO, Silvana, *Histoire des pêchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Aubier, 2002.
- CASCETTA, Annamaria, CARPANI, Roberta, *La Scena della Gloria – drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, Milano, Vita e Pensiero, 1995.
- CASE, Thomas Edward, *La historia de San Diego de Alcalá. Su vida, su canonización y su legado*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 1998.

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio et AMELANG, James Stephen (dir.), Carmen Serrano Sánchez (éd.) *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, Gijón, Ediciones Trea, 2010.
- CASTRO, Francisco de, *Miraculosa vida y santas obras del beato san Juan de Dios, fundador de la religión que cura enfermos*, Granada, 1558, in 8°.
- CASTRO, Francisco de, *Historia de la vida y santas obras de San Juan de Dios, y de la institución de su orden y principios de su hospital*, Granada, en casa de Antonio de Librixa, 1585, éd. facsimilé, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 1995.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations : Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto : religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CAVALCA, Domenico, *Disciplina degli Spirituali*, Giovanni Gaetano Bottari (éd.), Milano, Silvestri, 1838.
- CAVILLAC, Michel, « La reforma de la beneficencia en la España del siglo XVI : la obra de Miquel Giginta », *Estudios de Historia Social*, n° 10-11, 1979, p. 7-59.
- CAVILLAC, Michel, *Gueux et marchands dans le Guzmán d'Alfarache (1599-1604). Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l'Espagne du Siècle d'or*, Bordeaux, Institut d'Études ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1983.
- CAVILLAC, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzman de Alfarache : reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*, Granada, Universidad de Granada, 1994.
- CAVILLAC, Michel, « La reformación de pobres y el círculo del doctor Pérez de Herrera (1595-1598) », *Felipe II (1527-1598) : Europa y la monarquía católica*, 2 vol., José Martínez Millán (éd.), Madrid, Parteluz, 1998, II, p. 197-204.
- CAVILLAC, Michel, « Mendigos y vagabundos en 1596-1597 : la carta del L^o Francisco Valles a Cristóbal Pérez de Herrera », *Bulletin Hispanique*, t. 101, n° 2, 1999, p. 387-414.
- CAVILLAC, Michel, « Alemán y Guzmán ante la reformación de vagabundos ociosos » *Atalayas del Guzmán de Alfarache : Seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache (1599-1999)*, Pedro Manuel Piñero Ramírez (éd.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002, p. 141-165.
- CAVILLAC, Michel, « Miquel Giginta (1534-1588) et la Catalogne », Michel Cavillac, Jean-Pierre Gutton, Raymond Sala, Félix Santolaria Sierra, *Miquel de Giginta chanoine d'Elna : Miquel de Giginta canónigo de Elna*,

- Jacques Queralt et Jean-Michel Henric (éd.), Perpignan, les Estivales de Perpignan, 2003, p. 19-34.
- CAVILLAC, Michel, *Guzmán y la novela moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, *Carta de D. Juan Agustín Bermúdez a un amigo suyo : sobre el estilo y gusto en la pintura sevillana y sobre el grado de perfección a que la elevó Bartolomé Estevan Murillo*, Cádiz, en la Casa de Misericordia, 1806.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- CERTEAU, Michel de, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, 2 vol., Harry Sieber (éd.), Madrid, Cátedra, 1989.
- CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, Jorge García López (éd.), Barcelona, Crítica, 2001.
- CERVATO, Dario, *Raterio di Verona e di Liegi*, Verona, Il segno, 1993.
- Cetedoc Library of Christian Latin Texts*, Turnhout, Brepols, 1991.
- CHARTIER, Roger, « Les élites et les gueux. Quelques représentations (xvi^e-xvii^e) », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, n° 21, 1974, p. 376-388.
- CHARTIER, Roger (éd.), *Figures de la gueuserie*, Paris, Montalba, 1982.
- CHARTIER, Roger, « La pauvreté à l'âge moderne (xvi^e-xvii^e siècles). Définition, représentation, institutions », Alain Fracassi *et alii.* (éd.), *La Pauvreté : une approche plurielle*, éd. Alain Fracassi *et alii.*, Paris, éditions Les Éditions ESF, 1985, p. 25-42.
- CHARTIER, Roger, préface à *Colportage et lecture populaire, Imprimés de large circulation en Europe xvi^e-xix^e siècle*, actes du colloque de Wolfenbüttel, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996, p. 13-17.
- CHARTIER, Roger, « La construcción estética de la realidad. Vagabundos y pícaros en la Edad Moderna », *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, vol. 3, n° 7, 2002-2003, p. 1-20.
- CHASTEL, André, OTTINO DELLA CHIESA, Angela, *Tout l'œuvre peint du Caravage*, Paris, Flammarion, 1967.
- CHAUNU, Pierre, *L'Espagne de Charles Quint*, Paris, CDU-SEDES, 1973, 2 vol.
- CHAUNU, Pierre et RICHARD, Gascon (dir.), *Histoire économique et sociale de la France*, PARIS, Presses Universitaires de France, 1977.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses, Œuvres complètes*, Laurent Versini (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1979.
- CHOMARAT, Jacques, « Érasme et le monachisme », *Mots et croyance. Présences du latin*, 2 vol., Genève, Droz, 1995, II, p. 154-168.
- CHRISTOPHE, Paul, *Les Pauvres et la pauvreté*, 2 t., Paris, Desclée, 1987, coll. « Bibliothèque d'Histoire du Christianisme », n° 7, 12.

- CINQUANTA, Benedetto, *La Natività del Signore*, Milan, Carlo Lantoni, 1628.
- CINQUANTA, Benedetto, *Il Figliol Prodigio*, Milan, Giovanni Battista Malatesta, 1633.
- CINQUANTA, Benedetto, *La Peste di Milano del 1630*, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale (éd.), Rome, Torre d'Orfeo, 1998.
- CLÉMENT, Alain, *Nourrir le peuple. Entre État et marché XVI^e-XIX^e siècle. Contribution à l'histoire intellectuelle de l'approvisionnement alimentaire*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- COCCIO SABELLICO, Marco Antonio, *Exemplorum Libri Decem Ordine Elegantia et utilitate praestantissimi*, Argentorati, Schürer, 1511.
- COMMODIANI, *Carmina*, Bernhardus Dombart (éd.), Vindobonae, Geroldi, 1887.
- CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, Víctor Infantes (éd.), Madrid, Visor Libros, 1982.
- COWAN, Alexander, *Urban Europe 1500-1700*, London, Arnold Publishers, 1998.
- CROS, Edmond, *Contribution à l'étude des sources du "Guzmán d'Alfarache"*, Montpellier, [s.n.], 1967.
- CROS, Edmond, *Protée et le gueux. Recherches sur les origines et la nature de récit picaresque dans « Guzman de Alfarache »*, Paris, Didier, 1967.
- CRUSET, José, *San Juan de Dios, una aventura iluminada*, Barcelona, Aedos, 1958.
- CRUZ, Ann J., *Discourses of Poverty. Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*, Toronto ; Buffalo ; London, University of Toronto press, 1999.
- DANIÉLOU, Madeleine, *Fénelon et le duc de Bourgogne. Étude d'une éducation*, Paris, Bloud et Gay, 1955.
- DA PORTO, Luigi, *Lettere storiche dall'anno 1509 al 1528*, Bartolomeo Bressan (éd.), Firenze, Le Monnier, 1857.
- DASH, Mike, *La Tulipomania : l'histoire d'une fleur qui valait plus cher qu'un Rembrandt*, trad. fr. Arthur G. H. Ynchboat, Paris, Jean-Claude Lattès, 2000.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Le Jugement de Pâris*, Paris, Jacques Le Gras, 1643.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *L'Ovide en belle humeur*, Paris, Charles de Sercy, 1650.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Le Ravissement de Proserpine*, Paris, Pierre et Edme Pépingué, 1652.
- DASSOUCY, Charles Coypeau, *Les Aventures et les Prisons*, Dominique Bertrand (éd.), Paris, Honoré Champion, 2008.
- DAVIDICO, Lorenzo, *Anotomia delli vitii nuovamente composta*, Firenze, [s.n.], 1550.
- DEJEAN, Joan, *Libertine strategies. Freedom and the Novel in Seventeenth Century France*, Ohio State University Press, Columbus, 1981.
- DELENDÁ, Odile, « Le cycle pour le Cloître des franciscains de Séville : la naissance d'un grand peintre », *Dossier de l'art*, Dijon, n° 115, 2005, p. 20-31.
- DELENDÁ, Odile, « El Claustro Chico del convento Casa Grande de San

- Francisco », Benito Navarrete Prieto, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Ignacio Cano Rivero (éd.), *El joven Murillo* (Exposición del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 19 de octubre de 2009-17 de enero de 2010 ; Museo de Bellas Artes de Sevilla, 18 de febrero-30 de mayo de 2010), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao ; Sevilla, Consejería de Cultura, 2009, p. 211-219.
- DELUMEAU, Jean, *Vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, 2 t., Paris, De Boccard, 1957-1959.
- DÉMEUNIER, Jean-Nicholas, *L'Esprit des usages et des coutumes des différents peuples*, Londres, se trouve à Paris, chez Laporte, rue des Noyers, 1785.
- DÉMORIS, René, « La Hiérarchie des genres en peinture de Félibien aux Lumières », *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, Georges Roque (éd.), Nîmes, Jacqueline Chambon, 2000, p. 53-66.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières (1975)*, Genève, Droz, 2002.
- DEPAUW, Jacques, *Spiritualité et pauvreté à Paris au XVII^e siècle*, Paris, La Boutique de l'Histoire, 1999.
- DETIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La métis chez les Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- DEURINGER, Karl, *Probleme der Caritas in der Schule von Salamanca*, Freiburg, Herder, 1959.
- DINET-LECOMTE, Marie-Claude, « Du bon usage de la clôture et de l'enferment dans les établissements charitables aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire, économie et société*, n° 24-3, 2005, p. 355-372.
- DINGES, Martin, « A History of Poverty and Poor Relief : Contributions from Research on the Early Modern Period and the Late Middle Ages and Examples from More Recent History », *European Health and Social Welfare Policies*, éd. Laurinda Abreu, [La Coruña] : Compostela Group of Universities and the Phoenix TN, European Network, 2004, p. 23-50.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Sociedad y estado en el siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1976.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, « Los expósitos en la España moderna : la obra de Antonio de Bilbao », Augustin Redondo (éd.), *Les Problèmes de l'exclusion en Espagne, XVI^e-XVII^e siècles : idéologie et discours*. Colloque international, Sorbonne 13, 14 et 15 mai 1982, Paris, Publications de la Sorbonne, 1983, p. 167-174.
- DOOLEY, Brenda Maurice et ALCORN BARON, Sabrina (éd.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*. London, New York, Routledge, 2001.
- D'ORAZI, Francesco Maria (éd.), *L'arte della stampa in Ronciglione nei secoli XVII^e XVIII^e : catalogo descrittivo*, Ronciglione, 26 ottobre-15 novembre 1991, Ronciglione, Centro ricerche e studi, 1991.

- DUCLOS, Charles Pinot, *La Confession du comte de ****, *Romanciers du XVIII^e siècle*, René Étiemble éd., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1960-1965, II, p. 269-274.
- DUVE, Thomas, « La teoría de la restitución en Domingo de Soto », *La ley natural como fundamento moral y jurídico en Domingo de Soto*, éd. Juan Cruz Cruz, Pamplona, EUNSA, 2007, p. 181-197.
- EDEN, Sir Frederick Morton, *The State of the Poor : A History of the Labouring Classes in England with Parochial Reports (1797)*, New York, B. Bloom, 1971.
- EISENBLEICHER, Konrad, *Petrarch's Triumphs. Allegory and Spectacle*, Ottawa, Dovehouse, 1990.
- ENGBRESTEN, Eivind, « Antoine Godeau et la pauvreté exemplaire », *XVII^e siècle*, n° 251, 2011, p. 351-370.
- ESMONIN, Edmond, « Un recueil de caricatures du XVII^e siècle : les *illustres proverbes* de Jacques Lagniet », *Procès-verbaux mensuels de la société dauphinoise d'ethnologie et d'archéologie*, janvier-mars 1958, p. 19-28.
- ÉRASME, *La correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, trad. intégrale, annotations et index biographique Marie-Madeleine de la Garanderie, Paris, Vrin, 1967.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, présentation, trad. et annotations Jacques Chomarot, Paris, Librairie Générale Française-Le livre de poche, 1991.
- ÉRASME, *Colloques*, trad. Étienne Wolff, 2 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1992.
- ÉRASME, *La Complainte de la Paix*, trad. Jean-Claude Margolin, dans *Érasme*, Paris, Collection Bouquins, Éditions Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, *Les Silènes d'Alcibiade* dans *Érasme* trad., introduction et notes de Jean-Claude Margolin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ÉRASME, *La langue*, Jean-Pierre Gillet (éd. et trad.), Genève, Labor et Fides, 2002.
- ÉRASME DE ROTTERDAM, *Liberté et unité dans l'Église*, Jesús Martínez de Bujanda et Roland Galibois (éd.), trad. Roland Galibois, Sherbrooke, Éditions Cosmos, 1971.
- ÉRASME DE ROTTERDAM, *Les Adages*, Jean-Christophe Saladin (dir.), 5 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2011. Sont cités dans cet ouvrage les adages suivants : vol. I : *Choenici ne insideas* (n° 2. 3), *Nudior Leberide* (n° 26), *Nec obolum habet, unde restim emat* (n° 248), *Pecuniae obediunt omnia* (n° 287), *Pedem ubi ponat non habet* (n° 407), *Iro, Codro pauperior* (n° 576), *Artem quaevis alit terra* (n° 633), *A mortuo tributum exigere* (n° 812); vol. II : *Cinclus* (n° 1178), *Mendici pera non impletur* (n° 1424), *Vulpi esurienti somnus obrepit* (n° 1555), *Felix qui nihil debet*, n° 1698, *Dives factus iam desiit gaudere lente* (n° 1736), *Nudus tamquam ex matre* (n° 1744), *Mendicorum loculi semper inanes* (n° 1911), *Late vivens* (n° 1950); vol. III : *Iisdem vescentes cepis* (n° 2008), *Lysistrati divitias habes*

- (n° 2379), *Timidus Plutus* (2602) ; vol. IV : *Dulce bellum inexpertis* (n° 3001), *Telenico pauperior* (n° 3231), *Parvo emptas carnes* (n° 3237), *Pausone mendicior* (n° 3260), *Centro et spatio circumscripta* (n° 3668).
- ERASMO, *Libro de Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y príncipes illustres y de algunos filósofos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo*, trad. Francisco de Támara, Zaragoza, Esteban de Nágera, 1552.
- ERASMO DE ROTTERDAM, *La formación del príncipe cristiano*, trad. Julián Solana Pujalte, María Dolores Rincón González et Ignacio Javier García Pinilla, Madrid, Deloitte, 2010.
- ERASMUS, *Colloquia* dans *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, Lugduni Batavorum, Petri Vander, 1703.
- ERASMUS, *De sarcienda Ecclesiae concordia, Opera omnia emendatiora et auctiora*, Joannes Clericus (éd.), vol. V, Leyde, 1704.
- ERASMUS, *Exomologesis sive modus confitendi, Opera omnia emendatiora et auctiora*, Joannes Clericus (éd.), vol. V, Leyde, 1704.
- ERASMUS, *Annotationes in Novum Testamentum*, dans *Opera omnia emendatiora et auctiora*, (désignée habituellement sous le sigle LB), Joannes Clericus, Leyde (éd. et trad.), 1703-1706 ; réédition : Hildesheim, G. Olms, 1961-1962 ; vol. VI, Leyde, 1705.
- ERASMUS, *Opus epistolarum Desiderii Erasmi Roterodami*, Percy Stafford Allen et Helen Mary Allen et Heathcote William Garrod (éd.), Oxford, Clarendon Press, 1906-1958. (Sont cités dans cet ouvrage les volumes III, IV, VI, VIII, X, XI). Ouvrage traduit sous la direction d'Aloïs Gerlo et Paul Foriers : *La correspondance d'Érasme*, éd. Institut pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme, Bruxelles, Presses académiques européennes puis University Press, 1967-1984, 12 vol.
- ERASMUS, *Declamatio de pueris statim ac liberaliter instituendis*, Jean-Claude Margolin (éd. et trad.), Genève, Droz, 1966.
- ERASMUS, *Colloquia*, Léon-Ernest Halkin, Franz Bierlaire, René Hoven (éd.), *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, vol. I-3, Amsterdam, North-Holland, 1972. Sont cités dans cet ouvrage les colloques suivants : *Convivium profanum*, *Convivium religiosum*, *Cyclops sive Evangeliophorus*, *Epicureus*, *Franciscani*, *Funus*, *Peregrinatio religionis ergo*, *Ichtyophagie*.
- ERASMUS, *Institutio principis christiani, Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, Otto Herding (éd.), vol. IV-1, Amsterdam, North-Holland, 1974.
- ERASMUS, *Stultitiae laus*, Clarence Harvey Miller (éd.), *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, vol. IV-3, Amsterdam, North-Holland, 1979.

- ERASMUS, *De interdicto esu carniū...*, Cornelis Augustijn (éd.), *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, vol. IX-1, Amsterdam, North-Holland, 1982.
- ERASMUS, *Enarratio psalmi XXXIII*, *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, Robert Stupperich (éd.), vol. V-3, Amsterdam, North-Holland, 1986.
- ERASMUS, *Concionalis interpretatio in psalmum LXXXV*, Cornelius Simon Maria (éd.), Rademaker, *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, vol. V-3, Amsterdam, North-Holland, 1986.
- ERASMUS, *Lingua*, Jan Hendrik Waszink (éd.), *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, vol. IV-1A, Amsterdam, North-Holland, 1989.
- ERASMUS, *Exomologesis sive modus confitendi*, trad. Alan Van Dievoet, « Exomologèse ou manière de se confesser », *Le folklore brabançon*, n° 275, novembre 1992.
- ERASMUS, *Christiani matrimonii institutio*, Antonius Gerardus Weiler (éd.), *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, (désignée habituellement sous le sigle ASD) publiée sous le patronage de l'Union Académique Internationale et de l'Académie Royale Néerlandaise des Sciences et des Sciences Humaines, vol. V-6, Amsterdam, Elsevier, 2008.
- ERASMUS, *Vidua christiana*, *Opera omnia emendatiora et auctiora*, Joannes Clericus (éd.), Leyde, vol. V, 1704 et Maria Cytowska (éd.), *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, vol. V-6, Amsterdam, Elsevier, 2008.
- ETTINGHAUSEN, Henry, « The News in Spain : Relaciones de Sucesos in the Reigns of Philip III and IV » *European History Quarterly*, t. 14, n° 1, 1984, p. 1-20.
- ETTINGHAUSEN, Henry, « Politics and the Press in Spain », *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Brendan Maurice Dooley et Sabrina Alcorn Baron (éd.), London, New York, Routledge, 2001, p. 199-215.
- EVEN ZOHAR, Itamar, « The "Literary System" », *Poetics Today* 11 : 1 (Printemps 1990), p. 27-44.
- FANUCCI, Camillo, *Trattato di tutte l'opere pie dell'alma città di Roma*, Roma, per Lepido Facij e Stefano Paolini, 1602.
- FATICA, Michele, « Il *De subventionem pauperum* di J. L. Vives : Suggestioni luterane o mutamento di una mentalità collettiva ? », *Società e Storia*, n° 15, 1982, p. 1-30.
- FATICA, Michele, *Il problema della mendicizia nell'Europa moderna (secoli XVI-XVIII)*, Napoli, Liguori Editore, 1992.

- FÉLEZ LUBELZA, Concepción, *El Hospital Real*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- FELICI, Lucia, *Erasmusstiftung. La fondazione erasmiana nella storia culturale e sociale europea (1538-1600)*, Florence, Centro editoriale toscano, 2012.
- FÉNELON, *Ceuvres*, éd. Jacques Lebrun, Paris, Gallimard-Pléiade, 1983-1997, 2 vol.
- FÉNELON, *Correspondance de Fénelon*, Paris-Genève, Klincksieck-Droz, 1972-2007, 18 vol.
- FERAL, Josette, « La théâtralité. Recherche sur la spécificité du langage théâtral », *Poétique*, n° 75, 1988, p. 347-361.
- FERNÁNDEZ TERRICABRAS, Ignacio, *Felipe II y el clero secular : La aplicación del Concilio de Trento*. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- FIORATO, Adelin Charles, *La cité heureuse : l'utopie italienne de la Renaissance à l'Âge baroque*, Paris, Quai Voltaire, 1992.
- FIRPO, Massimo, *Nel labirinto del mondo. Lorenzo Davidico tra santi, eretici, inquisitori*, Firenze, Olschki, 1992.
- FITOUSSI, Franck, MESLAY, Olivier, « Un regard médical sur le Piedbot », en collaboration avec l'Hôpital Robert Debré (cartelfr.louvre.fr/publ/fr/pdf/31924_mois120.pdf : consulté le 22/11/2012).
- FLYNN, Maureen, *Sacred Charity. Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400-1700*, Houndmills, The Macmillan Press, 1989.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *Le temps des fables. Le roman des Sept Sages ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994.
- FOISTER, Susan (dir.), *Holbein in England*, London, Tate publ., 2006.
- FOOTE, Timothy, *Bruegel et son temps vers 1525-1569*, Amsterdam, Time-Life International, 1978.
- FORT, Fernando Orden de los Frailes Menores et JUNOY, Josep María, *Isabel de Hungría*, Barcelona, Editorial Apolo, 1952.
- FORTI, Francesco, « Superbia », *Enciclopedia dantesca*, 6 vol., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, t. 5, p. 484-488.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, 1^{re} éd. 1975, Paris, Gallimard, Tel, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Le Courage de la Vérité II*, cours au Collège de France, 1984, Paris, Gallimard, Seuil, 2009.
- FRACASSI, Alain, et alii. (éd.), *La Pauvreté : une approche plurielle*, Alain Fracassi et alii. (éd.), Paris, éditions Les Éditions ESF, 1985.
- FREU, Christel, *Les figures du pauvre dans les sources italiennes de l'Antiquité tardive*, Paris, éditions De Boccard, 2007.
- FULCO, Giorgio, « Sul "Paltoniere" di Baldassarre Bonifacio », *La meravigliosa*

- passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma, Salerno editrice, 2001, p. 371-414.
- FULCO, Giorgio, *La meravigliosa passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma, Salerno editrice, 2001.
- FUMAROLI, Marc, « Les enchantements de l'éloquence : *Les fées* de Charles Perrault ou *De la littérature* », Marc Fumaroli (éd.), *Le statut de la littérature, Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- GAIGNARD, Catherine, *Mauves et chrétiens à Grenade, 1492-1570*, Paris, l'Harmattan, 1997.
- GAIGNEBET, Claude, « Le combat de Carnaval et de Carême », *Annales. Économie, Sociétés, Civilisations*, 27^e année, n° 2, 1972, p. 313-345.
- GAILLE-NIKODIMOV, Marie, « Peut-on être riche et bon citoyen ? L'Aristote humaniste au secours de l'esprit du capitalisme florentin », *Astérion* [Online], 5, juillet 2007.
- GALLEGRO Y BURÍN, Antonio, *Granada, guía artística e histórica de la ciudad de Granada*, Granada, editorial don Quijote, 1982.
- GARCÍA, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, Giulio Massano (éd.), Madrid, Studia Humanitatis, 1977.
- GARCIA CASADO, Ángel, *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*, Madrid, Akal, 1986.
- GARCÍA-ORÓ, José y PORTELA SILVA, María José, « Felipe II y la reforma de las costumbres », *Ciudad de Dios*, n° 211, 1998, p. 1027-1143.
- GEREMEK, Bronislaw, *La potence ou la pitié. L'Europe et les pauvres du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Gallimard, 1987.
- GEREMEK, Bronislaw, *La piedad y la borca*, Madrid, Alianza, 1989.
- GEREMEK, Bronislaw, *Les fils de Caïn : l'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- GEREMEK, Bronislaw, *La stirpe de Caïn. La imagen de los vagabundos y pobres en las literaturas europeas de los siglos XV al XVII*, Madrid, Biblioteca Mondadori, 1991.
- GEREMEK, Bronislaw, *Les fils de Caïn : l'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV^e au XVII^e siècle*, 1^{re} éd. 1991, Paris, Flammarion, 1998.
- GEREMEK, Bronislaw, *Uomini senza padrone*, Torino, Einaudi, 1992.
- GIBSON, Michael, *Le portement de croix de Pierre Bruegel l'Aîné*, Paris, Noësis, 1996.
- GIGINTA Miguel de, *Tractado de remedio de pobres compuesto en diálogo por Miguel Giginta, canónigo de Elna*, en Coïmbra, por Antonio de Mariz impresor, librero de la Universidad : con licencia del Santo Oficio, año 1579.
- GIGINTA, Miguel, *La Cadena de Oro*, Perpiñán, Sansón Arbús, 1584.

- GIGINTA, Miguel de, *Tratado de remedio de pobres* [1579], Félix Santolaria Sierra (éd.), Barcelona, Ariel, 2000.
- GILLI, Patrick, « La place de l'argent dans la pensée humaniste italienne au xv^e siècle », *L'Argent au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, p. 322-323.
- GILLI, Patrick, « Les formes de l'anticléricalisme humaniste. Anti-monachisme, anti-fraternalisme ou anti-christianisme ? », *Humanisme et Église en Italie et en France méridionale (xv^e siècle-milieu du xv^e siècle)*, Rome, Collection de l'École française de Rome, 2004, p. 63-95.
- GINZBURG, Carlo, *À distance : neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001 (éd. italienne Milano, Feltrinelli, 1998).
- GLISSENTI, Fabio, *Discorsi morali contro il dispiacer del morire detto athanatophilia*, Venezia, Alberti, 1600.
- GODWIN, William, *An Enquiry Concerning Political Justice, and its Influence on General Virtue and Happiness*, London, George and John Robinson, (1793), Philp Mark and Gee Austin (éd.), *Political and Philosophical Writings*, London, William Pickering, 1993.
- GODWIN, William, *The Enquirer, Reflections on Education, Manners and Literature*, London, George and John Robinson, (1797), Philp Mark and Clemit Pamela (éd.), *Educational and Literary Writings*, London, William Pickering, 1993.
- GODWIN, William, *Thoughts occasioned by the Perusal of Dr Parr's Spital Sermon ; being a Reply to the Attacks of Dr Parr, Mr Mackintosh, the Author of an Essay on Population and Others*, London, G. G and J. Robinson, (1800), Philp Mark and Gee Austin (éd.), *Political and Philosophical Writings*, London, William Pickering, 1993.
- GODWIN, William, *Thoughts on Man, His Nature, Productions and Discoveries*, London, Effingham Wilson, (1831), Philp Mark and Gee Austin (éd.), *Political and Philosophical Writings*, London, William Pickering, 1993.
- GOLDGAR, Anne, *Tulipmania : Money, Honor and Knowledge in the Dutch Golden Age*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Il Povero superbo, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Grimani di S. Samuel*, Venezia, Fenzo, 1755.
- GÓMEZ CAMACHO, Francisco et ROBLEDO HERNÁNDEZ, Ricardo (éd.), *El pensamiento económico en la Escuela de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, « Viajeros en el arte románico : una iconografía de pobres y peregrinos », Miguel Ángel García Guinea (dir.), *Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de Cultura Medieval*, Madrid, Ediciones Polifemo, 1997.
- GONZÁLEZ DE CELLORIGO, Martín, *Memorial de la política necesaria y útil*

- restauración a la República de España* [1600], José Luis Pérez de Ayala (éd.), Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1991.
- GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, « Fomento industrial y Sociedades Económicas : las escuelas patrióticas y de hilar en Castilla en el siglo XVIII », *Investigaciones Históricas*, n° 1, 1979, p. 129-159.
- GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, « La protoindustrialización en España », *Revista de Historia Económica*, n° 2 (1), 1984, p. 11-44.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *San Juan de Dios. Primicias históricas suyas*, Madrid, [Aguirre], 1950.
- GOVEA, Antonio de, *Historia de la vida y muerte del glorioso patriarca San Juan de Dios, fundador del Orden de la Hospitalidad escrita por Antonio de Govea*, en Madrid, por Melchor Alegre, a costa de la Religión de San Juan de Dios, 1669.
- GOVEA, Antonio de, *Vida y muerte del bendito Juan de Dios, fundador de la orden de la hospitalidad de los pobres enfermos*, Madrid, por Tomás Iunti, MDCXXIII.
- GRAHAM-DIXON, Andrew, *Caravaggio. Una vida sagrada y profana*, Madrid, Taurus, 2011.
- GREIMAS, Algirdas, COURTÈS, Joseph, « Manipulation », *Sémiotique : Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1979.
- GRICE-HUTCHINSON, Marjorie, *El pensamiento económico en España (1177-1740)*, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1982.
- GRICE-HUTCHINSON, Marjorie, *La Escuela de Salamanca. Una interpretación de la teoría monetaria española, 1544-1605*, Salamanca, Obra Social de Caja de España, 2005.
- GRIVEL, Marianne, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986.
- GROPPI, Angela, *Il welfare prima del welfare. Assistenza alla vecchiaia e solidarietà tra generazioni a Roma e in età moderna*, Roma, Viella, 2010.
- GUAZZO, Stefano, *La Civil conversatione*, Vinégia, Salicato, 1575.
- GUERRERO LOVILLO, José, « Los grabados que inspiraron la "Santa Isabel" de Murillo », *Archivo español de arte*, 1952, p. 323-330.
- GUEVARRE, Andrea, *La Mendicizia sbandita col sovvenimento de' poveri tanto nelle città che ne borghi [...] di Sua Maestà Vittorio Amedeo*, Torino, Mairesse e Radix, 1717.
- GUILLÉN, Claudio, « Toward a Definition of the Picaresque », *Literature as System : Essays toward the Theory of Literary History*, Princeton, Universidad de Princeton, 1971, p. 71-106.
- GUTTON, Jean-Pierre, *La société et les pauvres. L'exemple de la généralité de Lyon (1534-1789)*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.

- GUTTON, Jean-Pierre, *La société et les pauvres en Europe (xvi^e-xviii^e siècles)*, 1^{re} éd. 1971, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- GUY, Alain, *Vivès ou l'humanisme engagé*, Paris, Seghers, 1972.
- GUYON, Jeanne-Marie, *La Vie par elle-même et autres écrits biographiques*, Dominique Tronc (éd.), Paris, Champion, 2001.
- HALKIN, Léon-Ernest, *La Réforme en Belgique sous Charles-Quint*, Bruxelles, La renaissance du livre, 1957.
- HALKIN, Léon-Ernest, « Érasme et l'anabaptisme », *Les dissidents du xvi^e siècle entre l'humanisme et le catholicisme*, Baden-Baden, 1983, p. 61-77.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, 1996.
- HAMON-PORTER, Brigitte, « Dassoucy, picaro, libertin et honnête homme des *Aventures* », *Avez-vous lu Dassoucy ?*, Dominique Bertrand (éd.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 177-188.
- HANKINS, James, « El humanismo y los orígenes del pensamiento político moderno », *Introducción al humanismo renacentista*, Jill Kraye (éd.), trad. Luis Cabré, Madrid, Cambridge Press University, 1998, p. 159-188.
- HANSEN, Mareike et RIIS, Thomas (éd.), *Poverty : its Degrees, its causes and its relief: a Multidisciplinary Approach to an urgent Problem*, Mareike, Kiel, Solivagus-Verlag, 2008.
- HELLMANN, Siegmund, *Pseudo-Cyprianus de XII abusivis saeculi*, Leipzig, Hinrichs, 1909.
- HENNIG, Jean-Luc, *Dassoucy et les garçons*, Paris, Fayard, 2011.
- HERLUISON, Henri, *Actes d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc. Extraits des registres de l'Hôtel-de-Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*, Orléans, Henri Herluison Éditeur, 1873.
- HOROZCO Y COVARRUBIAS, Juan de, *Tratado de la verdadera y falsa profecía*, Segovia, Juan de la Cuesta, 1588.
- HUTTINGER, Édouard, *La peinture hollandaise au xvii^e siècle* [adaptation française de Gustave Roud et Jean-Louis Cornuz], Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1956.
- IFE, Barry William, *Reading and Fiction in Golden-Age Spain. A Platonist Critique and some Picaresque Replies*. London, Cambridge University Press, 1985.
- IGLESIAS CANO, María del Carmen, *El mundo que vivió Cervantes* (del 11 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006), Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005.
- IMBERT, Joseph, « Les prescriptions hospitalières du Concile de Trente et leur diffusion en France », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, t. XLII, 1956, p. 5-28.
- ISNARDI-PARENTE, Margherita, « Érasme, La République de Platon

- et la communauté des biens », *Erasmus of Rotterdam : the Man and the Scholar : proceedings of the Symposium Held at the Erasmus University*, Rotterdam, 9-11 November (1986), Jan Sperna Weiland et Wilhelmus Theodorus Maria Frijhoff (éd.), Leiden, Brill Archive, 1988, p. 40-45.
- JASMIN, Nadine, *Naissance des contes de fées : Mots et merveilles, Les contes de fées de Madame d'Aulnoy, 1690-1698*, Paris, Champion, 2002.
- JEANNERET, Michel, *Versailles, ordre et chaos*, Paris, Gallimard, 2012.
- JONES, Margaret Gwladys, *The Charity School Movement*, London, Cass, 1964, p. 446.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (éd.), *Misère et gueuserie au temps de la Renaissance*, Paris, Université de Paris-Sorbonne : Centre de recherches sur la Renaissance, 1976.
- JOUANNO, Corinne, « La vie d'Ésope : une biographie comique », *Revue d'études grecques*, Paris, Les Belles Lettres, 2005, vol. 118, p. 391-420.
- JOVER ZAMORA, José María, *El siglo XVI. Historia de España « Menéndez Pidal », XIX*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- JÜTTE, Robert, « Poor Relief and Social Discipline in Sixteenth Century Europa », *European Studies Review*, 11 (1981), p. 25-52.
- KOOPMANS, Johannes Weird (éd.), *News and Politics in Early Modern Europe (1500-1800)*, Leuven, Peeters, 2005.
- KRAEMER, Erik von, *Le Type du faux mendiant dans les littératures romanes depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle*, Helsingfors, [s.n.], 1944, p. 6-14 et 27-28.
- KRAMER, Michael, « Un recueil de proverbes inédit du XVII^e siècle et Philibert de La Mare : une étude des mss. fr. 1599 et 6170 de la Bibliothèque national de France », *XVII^e siècle*, n° 219, 2003, p. 331-340.
- KRANMICK, Isaac, « Eighteenth-century Middle-Class Radicalism », *Literature of Liberty : A Review of Contemporary Liberal Thought*, vol. III, n° 2, Cato Institute, 1980, p. 5-48.
- LABEYE, Catherine, *Érasme et les ordres mendiants d'après sa correspondance*, mémoire de licence inédit, dirigé par Franz Bierlaire, Université de Liège, 1974.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1993, 1^{re} éd., Paris, chez Etienne Michat, 1688.
- LA BRUYERE, Jean de, *Les Caractères*, Emmanuel Bury (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 1976.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, « La repoblación del reino de Granada anterior al año 1500 », *Hispania*, n° 110, 1968, p. 489-563.
- LAFOND, Paul, « Luis Tristán (1586-1640) », *Revue hispanique*, 1964, t. 36, 1916, p. 52-61.
- LAGNIET, Jacques, *Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres, le*

- premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisans, le troisième represente la vie des Gueux en proverbes mis en lumiere par Jacques Lagniet à Paris sur le quay de la Megisserie au fort l'Evesque, Paris, [s.n.] [1657-1663] in-4°, 295 pl.*
- LANDES, David Saul, *Revolution in Time Clocks and the Making of the Modern World*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- LANDO, Ortensio, *Paradoxes*, Trevor Peach (éd.), Genève, Droz, 1998.
- LANGDON, Helen, *Caravaggio*, Barcelona, Edhasa, 2002.
- LAPEYRE, Henri, *Une famille de marchands : les Ruiz*, Paris, Armand Colin, 1955.
- LAWSON, John, et SILVER, Harold, *A Social History of Education in England*. London, Methuen, 1978,
- LECLERC, Jean, *L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France, 1643-1661*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2008.
- LECLERC, Jean (éd.), *L'Antiquité travestie. Anthologie de poésie burlesque (1644-1658)*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2010.
- LECOCQ, Anne-Marie, *La leçon de peinture du duc de Bourgogne, Fénelon, Poussin et l'enfance perdue*, Paris, Le passage, 2003.
- LEFEBVRE, Henri, *The Production of Space. Translated by Donald Nicholson-Smith*, Oxford, Blackwell Publishing, 1991.
- LEGASSE, Simon, SOLIGNAC, Aimé, MOLLAT, Michel, TILLARD, Jean-Marie, DUPUY, Michel, *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, 17 vol., Paris, Beauchesne, 1937-1995, vol. 12, « Pauvreté chrétienne », cols. 613-697.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident*, Paris, Gallimard, 1977.
- LE NABOUR, Éric, *La Reynie. Le policier de Louis XIV*, Paris, Perrin, 1991.
- LERA DE ISLA, Ángel, « Cuando Madrid se hizo corte. La famosa "Ronda de Pan y Huevo" », *Revista de folklore*, 1982, n° 19, p. 3-6.
- LINCOLN, Anthony, *Some Political and Social Ideas of English Dissent, 1763-1800*, Cambridge, Octagon Books, 1938.
- LE TROSNE, Guillaume-François, *Mémoire sur les vagabonds et les mendiants*, Soissons et Paris, chez Simon, rue de la Harpe, 1764.
- LOCKE, John, *Some Thoughts Concerning Education [1693]*, Cambridge : Hackett Publishing Company, 1996.
- LOMBARDI, Daniela, « I Gesuiti e il Principe. Il modello francese nella politica dell'assistenza di fine Seicento », *La Toscana nell'età di Cosimo III*, Franco Angiolini, Vieri Becagli, Marcello Verga (éd.), Firenze, Edifir, 1993, p. 521-539.
- LOMBARDI, Daniela, « Roma e Avignone. Carità privata e carità pubblica durante il pontificato di Innocenzo XII », *Riforme, religione e politica durante il pontificato di Innocenzo XII (1691-1700)*, Bruno Pellegrino (éd.), Lecce, Congedo, 1994, p. 211-231.

- LOPE DE VEGA, Félix, *Canción al excelso Padre y Patriarca San Juan de Dios*, texte reproduit par José Cruset, *San Juan de Dios, una aventura iluminada*, Barcelona, Editorial Aedos, 1958.
- LOPE DE VEGA, Félix, *Décima parte de las comedias de Lope*, Madrid, Atlas, 1965, Biblioteca de Autores Españoles, t. CLXXXVI.
- LOPE DE VEGA, Félix, *Comedia famosa de Juan de Dios y Antón Martín* dans LOPE DE VEGA, Félix, *Décima parte de las comedias de Lope*, Madrid, Atlas, 1965, Biblioteca de Autores Españoles, t. CLXXXVI, p. 270-336.
- LÖPELMANN, Martin, « Il dilettivole Essamine de' Guidoni [...] con la cognitione della lingua furbesca ò zerga commune a tutti loro », *Romanische Forschungen*, n° 34, 1913, p. 653-664.
- LÓPEZ DE ÚBEDA, Francisco, *La pícaro Justina*, Luc Torres (éd.), Madrid, Castalia, 2011.
- LÓPEZ TORRITOS, Rosa, « El tema de la picaresca en la pintura española del Siglo de Oro », *La picaresca : orígenes, textos y estructura* (Actas del I^{er} Congreso Internacional sobre la Picaresca coordinado por Manuel Criado de Val), Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979, p. 167-190.
- LORRIS, Guillaume de, MEUNG, Jean de, *Le Roman de la Rose*, Félix Lecoy (éd.), Paris, Champion, 1973.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *La sainte et la fée, Dévotion à l'Enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1987.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « "Ébaucher en peintre et finir en sculpteur", Charles Perrault : *Le parallèle des Anciens et des Modernes*, clef interprétative des *Pensées chrétiennes* », *XVII^e siècle*, juillet-septembre 1989, n° 164, p. 291-306.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Le père et l'enfant : Charles Perrault, de la pensée religieuse aux stratagèmes du conteur », *Revue des sciences humaines*, 1992, n° 1, p. 25-44.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres complètes de Lucien de Samosate*, trad. Eugène Talbot, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1866, 2 vol.
- LUTHER, Martin, *À la noblesse chrétienne de la nation allemande sur l'amendement de l'état chrétien* [1520], trad. Maurice Gravier, dans *Œuvres*, Marc Lienhard (dir.), Paris, Gallimard, 1999, vol. 1.
- MAGDALENA DE SAN JERÓNIMO, Madre, *Razón y forma de la Galera y Casa Real que el Rey Nuestro Señor manda hazer en estos Reynos para castigo de mujeres vagantes y ladronas, alcabuetas, hechizeras y otras semejantes*, Salamanca, Artus Taberniel, 1608.
- MANDEVILLE, Bernard de, *The Fable of the Bees, or Private Vices, Public Benefits* (1714), Oxford, Clarendon Press, 1924.
- MARAVALL, José Antonio, « De la misericordia a la justicia social en la economía del trabajo : la obra de fray Juan de Robles », *Moneda y Crédito*, 148, 1979,

- p. 7-88 ; rééd. dans *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*, Madrid, Siglo XXI, 1982, p. 207-246.
- MARAVALL, José Antonio, « Pobres y pobreza del medioevo a la primera modernidad », *Cuadernos Hispanoamericanos*, 367-368, 1981, p. 189-242.
- MARAVALL, José Antonio, *Utopía y reformismo en la España de los Austrias*, Madrid, Siglo XXI, 1982, p. 207-246.
- MARAVALL, José Antonio, « La crítica de la ociosidad en la época del primer capitalismo », *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, 4 vol., Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, vol. 4, p. 521-538.
- MARAVALL, José Antonio, *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
- MARCHANT RIVERA, Alicia, « Oralidad, escritura y espacio público en la ciudad del Siglo de Oro. El periplo urbano de *El Guzmán de Alfarache* », *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, Antonio Castillo Gómez, James Stephen Amelang, Carmen Serrano Sánchez (éd.), Gijón, Ediciones Trea, 2010.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Érasme et le problème social », *Rinascimento*, t. 23, 1973, p. 85-112 ; rééd. dans *Érasme : le prix des mots et de l'homme*, Londres, Variorum Reprints, 1986, p. 85-112.
- MARTÍN, José Luís, « La pobreza y los pobres en los textos literarios del siglo XIV », *A pobreza e a assistência aos pobres na península Ibérica durante a Idade Média*, Lisboa. Universidade de Lisboa, 1973, vol. II, p. 587-636.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José (éd.), *Felipe II (1527-1598) : Europa y la Monarquía Católica*, 5 vol., Madrid, editorial Parteluz, 1998, t. 2 : Economía, hacienda y sociedad.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José et FERNÁNDEZ CONTI, Santiago, *La Monarquía de Felipe II : la casa del rey*, Madrid, Fundación Mapfre/Tavera, 2005.
- MÄRTZ, Linda, *Poverty and Welfare in Habsburg Spain. The Example of Toledo*, London, Cambridge University Press, 1983.
- MAZAURIC, Simone, *Savoirs et philosophie à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle : les conférences du Bureau d'Adresse de Théophraste Renaudot (1633-1642)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- MCGRADY, Donald, *Mateo Alemán*, New York, Twayne Publishers, 1968.
- MEDINA, Juan de, *Codex de Restitutione et contractibus*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1546.
- MEYER, Véronique, « La représentation de la souffrance sociale dans la gravure parisienne (1635-1660) », *Histoires de la souffrance sociale. XVII^e-XIX^e siècle*, Frédéric Chauvaud (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 19-31.
- MIERAU, Konstantin, « La “casa de los pícaros” en el *Guzmán de Alfarache*, un

- pregón de 1579 y la poética del espacio urbano de Mateo Alemán », *Pictavia aurea. Actas del IX congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Alain Bègue (éd.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, p. 543-552.
- MIERAU, Konstantin, « “The Talk of the town” in Los dos Mendozas by Gonzalo de Céspedes y Meneses. A Microhistorical Reading of a Costumbrist Text with Picaresque Roots » *Microhistory and the Picaresque Novel. A First Exploration into Commensurable Perspectives*, éd. Konstantin Mierau y Binne de Haan, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 107-127.
- MIERAU, Konstantin et DE HAAN Binne, *Microhistory and the Picaresque Novel. A First Exploration into Commensurable Perspectives*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- MIRALLES SANGRO, María Teresa, DURÁN ESCRIBANO, Marta, « El milagro de San Juan de Dios, de Murillo », *Revista de enfermería y humanidades*, n° 20, 2006, p. 50-54.
- MOLHO, Maurice (éd.), *Romans picaresques espagnols*, 1^{re} édition 1968, Paris, Gallimard, Pléiade, 1985.
- MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de Pierre, Œuvres complètes*, Georges Forestier (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 vol.
- MOLLAT, Michel, « La notion de pauvreté au Moyen Âge : position de problèmes », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 1966, t. 52, n° 149, p. 5-23.
- MOLLAT, Michel (dir.), *Études sur l'histoire de la pauvreté (Moyen Âge-XVII^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1974, 2 vol.
- MOLLAT, Michel, *Les pauvres au Moyen Âge*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2006.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Maurice Rat (éd.), Paris, Garnier, 1962.
- MORARU, Mihai, *De nuptiis Mercurii et Philologiae*, Bucarest, Editura Fundatiei Culturale Române, 1997.
- MORE, Thomas, *L'Utopie de Thomas More*, éd. et trad. André Prévost, Paris (éd. et trad.), Mame, 1978.
- MORE, Thomas, *L'Utopie ou le traité de la meilleure forme de gouvernement*, Marie Delcourt (éd. latine et trad.), Genève, Droz, 1983.
- MORE, Thomas, *L'Utopie ou le Traité de la meilleure forme de gouvernement*, Simone Goyard-Fabre (éd.), trad. Marie Delcourt, Paris, Garnier Flammarion, 1987.
- MORENO GALLEGO, Valentín, « Letras de molde y letras de pretensión en el Doctor Pérez de Herrera », *Reales Sitios*, XXXIX, n° 154 (4^e trimestre 2002), p. 21-33.
- MÜNTZ, Eugène et PRINCE D'ESSLING, *Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, illustration de ses écrits*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1902.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *Della carità cristiana*, Modena, Soliani, 1723.

- NATIVEL, Colette, « Un Pétrarque néerlandais. L'iconographie des *Triumph* dans la série d'estampes de Martin van Heemskerck », *La Bibliothèque de Pétrarque : livres et auteurs autour d'un humaniste*, Francesco Furlan et Franck La Brasca (éd.), Turnhout, Brepols, 2008, p. 311-335.
- NATIVEL, Colette, « Quand l'écorce révèle le noyau. Les peintres et l'allégorie à la Renaissance », *Le Noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie xv^e-xvii^e siècles*, Colette Nativel (dir.), Paris, Somogy, 2009, p. 9-31.
- NAVARRETE PRIETO, Benito et PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *El joven Murillo* (Guía de la exposición del Museo de Bellas Artes de Sevilla, 20 de febrero-30 de mayo de 2010 ; comisariado, Benito Navarrete Prieto, Alfonso Emilio Pérez Sánchez ; textos, Fernando Panea Bonafé), Sevilla, Consejería de Cultura, 2010.
- NAYA, Emmanuel et POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale (éd.), *Éloge de la médiocrité : le juste milieu à la Renaissance*, Paris, éditions rue d'Ulm, 2005.
- NÉDELEC, Claudine, *Les enfants de la Truche. La vie et le langage des argotiers : quatre textes argotiques (1596-1630)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- NÉDELEC, Claudine, « Les "proverbes" en images », *Images et encyclopédies. Cahiers Diderot* n° 13, Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont et Denis Hüe (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 309-334.
- NÉDELEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- NICHOLS, Tom, « Paragons of Poverty. The Imagery of Deserving Beggars in the Age of Reformation and Counter-Reformation », *Il Rinascimento italiano di fronte alla riforma*, Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli (éd.), 2005, p. 253-269.
- NICHOLS, Tom, *The Art of Poverty : Irony and Ideal in the Sixteenth-Century Beggar Imagery*, Manchester, Manchester University Press, 2007.
- NOLF, Jan, *La réforme de la bienfaisance publique à Ypres au xv^e siècle*, Gand, Van Goethem & Cie, Université de Gand, 1915.
- ORTIZ, Luis, *Memorial del contador Luis de Ortiz a Felipe II*, Manuel Fernández Álvarez dans *Anales de Economía* (éd.), t. XVII (enero 1957), p. 117-200.
- ORTIZ, Luis, *Memorial del contador Luis Ortiz a Felipe II*, J. Fernández Laville (éd.), Madrid, Instituto de España, 1970.
- ORTOLA, Marie-Sol, « La "Pobreza no es vileza" et le *Viaje de Turquía* », *De la péninsule ibérique à l'Amérique latine. Mélanges en l'honneur de Jean Subirats*, Marie Roig Miranda (éd.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992, p. 27-39.
- PACELLI, Vincenzo, *Caravaggio. Le sette Opere di Misericordia*, Salerno, 10/17 cooperativa editrice, 1984.
- PADILLA, Lorenzo de, *Crónica de Felipe I llamado El Hermoso* dans *Colección de*

- Documentos Inéditos para la Historia de España*, t. 8, Madrid, la viuda de Calero, 1846.
- PAQUET, Léonce (éd.), *Les Cyniques grecs. Fragments et témoignages*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- PARADIN, Guillaume, *Histoire de nostre temps*, éd. Mathieu Méras, Genève, Droz, 1986.
- PARMENTIER, Jacques, *Histoire de l'éducation en Angleterre, les doctrines et les écoles depuis les origines jusqu'au commencement du XIX^e siècle*, Paris, Perrin et Compagnie, 1896.
- PAULTRE, Christian, *De la répression de la mendicité et du vagabondage en France sous l'Ancien Régime*, Société du Recueil Sirey, Paris, 1906.
- PEREZ, Joseph, « Les pauvres dans la Castille du XV^e siècle », *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal, *Remedios para el bien de la salud del cuerpo de la República*, Madrid, Luis Sánchez, 1610.
- PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal, *Amparo de pobres* [1598], Michel Cavillac (éd.), Madrid, Espasa Calpe, 1975, coll. « Clásicos castellanos », 199.
- PÉREZ MOREDA, Vicente, *La Infancia abandonada en España, siglos XVI-XX*, (Discurso leído el día 8 de mayo de 2005 en la recepción pública de don Vicente Pérez Moreda y contestación por don Quintín Aldea Vaquero). Madrid, Real Academia de la Historia, 2005.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, NAVARRETE PRIETO, Benito, *Luis Tristán (1585-1624)*, Madrid, Fundación BBVA-Real Fundación de Toledo, 2001.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2010.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, Roger Zuber (éd.), Paris, Imprimerie nationale, 1987.
- PERROTTA, Cosimo, « La disputa sobre los pobres en los siglos XVI y XVII : España entre desarrollo y regresión », *Cuadernos de ciencias económicas y empresariales*, n° 23 (37), 1999, p. 95-120.
- PÉTRARQUE, Francesco, *Trionfi, Rime stravaganti, Codice degli abbozzi*, Milano, Alberto Mondadori, 1996.
- PÉTRARQUE, *Les remèdes aux deux fortunes (1354-1366)*, trad. Christophe Carraud, Grenoble, J. Millon, vol. 1, 2002.
- [PIAZZA, Carlo Bartolomeo], *La Mendicità provueduta nella città di Roma*, Roma, nella stamperia di Gio Giacomo Komarek Boemo, all'Angelo custode Komarek, 1693.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, *Le Tragique dans les nouvelles exemplaires en France au XVI^e siècle*, Lodz, Presses de l'Université de Łodz, 2006.

- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro Manuel (éd.), *Atalayas del Guzmán de Alfarache : Seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache (1599-1999)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.
- PONZ, Antonio, *Viage de España*, t. 1 (2^e éd.), Madrid, Joachim Ibarra, 1771.
- POOLE DE LIÑÁN, José María, *Originales y copias : vicisitudes de las pinturas de Murillo de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla*, Sevilla, Micrapel, 2005.
- POWELL, Gerard et RESORT, Claude, *Écoles espagnole et portugaise / Musée du Louvre. Département des peintures*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002.
- PRODI, Paolo (éd.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- PRODI, Paolo et REINHARD, Wolfgang, *Il Concilio di Trento e il moderno*, Bolonia, Il Mulino, 1996.
- PUGLISI, Catherine, *Caravage*, trad. Denis-Armand Canal, Paris, Phaidon, 2005.
- PULLAN, Brian, « Poveri mendicanti e vagabondo sec. XIV-XVII », *Storia d'Italia. Annali I, Dal feudalesimo al capitalismo*, Torino, Einaudi, 1978, p. 981-1048.
- QUAZZA, Guido, *Le Riforme in Piemonte nella prima metà del Settecento*, Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1957.
- RALLO GRUSS, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, 3 t. en 6 vol., Paris, Presses Universitaires de France, 1955-1958.
- REDONDO, Augustin, « Pauperismo y mendicidad en Toledo, en época del Lazarillo », *Hommage des hispanistes français à Noël Salomon*, Barcelona, Laia ; Grenoble, Section d'études ibériques et ibéro-américaines, Université des langues et lettres, 1979, p. 703-724.
- REDONDO, Augustin, « Historia y literatura : el personaje del escudero del Lazarillo », *Actas del I Congreso Internacional sobre la Picaresca*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979, p. 421-435.
- REDONDO, Augustin (éd.), *Les problèmes de l'exclusion en Espagne, XVI^e-XVII^e siècles : idéologie et discours*. Colloque international, Sorbonne 13, 14 et 15 mai 1982, Paris, Publications de la Sorbonne, 1983.
- REDONDO, Augustin (éd.), *La formation de l'enfant en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles : Colloque international, Sorbonne et Collège d'Espagne, 25-27 septembre 1995*. Paris, Publications de la Sorbonne-Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 1996.
- REDONDO, Augustin, *Otra manera de leer el « Quijote »*, 2^e éd., Madrid, Castalia, 1998.
- REDONDO, Augustin, « Folklore, referencias histórico-sociales y trayectoria

- narrativa en la prosa castellana del Renacimiento : de Pedro de Urdemalas al *Viaje de Turquía* y al *Lazarillo de Tormes* », Augustin Redondo, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007, p. 109-132.
- REDONDO, Augustin, « Mesianismo y reformismo en Castilla a raíz de la batalla de Pavía : el *Memorial* de don Beltrán de Guevara dirigido a Carlos V (1525) » dans *id.*, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007, p. 29-48.
- REDONDO, Augustin, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007.
- REIDEMEISTER, Johan, *Superbia und Narziss. Personification und Allegorie in Miniaturen Mittelalterlicher Handschriften*, Turnhout, Brepols, 2006.
- RENAUDET, Augustin, « Érasme économiste », *Mélanges offerts à Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 130-141 ; rééd. dans Augustin Renaudet, *Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1958, p. 194-200.
- RENAUDET, Augustin, *Études érasmiennes (1521-1529)*, Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- RENAUDOT, Théophraste, *De la petite fille velue et autres conférences du Bureau d'Adresse (1632-1642)*, Simone Mazauric (éd.), Paris, Klincksieck, 2004.
- RESCIA, Laura, « Spectacles de vagabonds et de charlatans en Italie et en France dans le premier XVII^e siècle », *Le « théâtral » de la France d'Ancien Régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, Sabine Chaouche (dir.), Paris, Honoré Champion, 2010, p. 389-400.
- RIBADENEYRA, Pedro de, *Tratado de la tribulación, repartido en dos libros*, Madrid, Pedro Madrigal, 1588.
- RIBEMONT, Francis, SAVATIER SJÖHOLM, Olivia et VELDMAN, Ilja Maria (éd.), *Heemskerck et l'humanisme 1498-1576 : une œuvre à penser*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2010.
- RICCI, Giovanni, « Naissance du pauvre honteux : entre l'histoire des idées et l'histoire sociale », *Annales E.S.C.*, Janvier-Février (1983), p. 158-177.
- RICCI, Giovanni, *Povertà, vergogna, superbia. I declassati fra Medioevo e Età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- RICHARD, Marie, *Jacques Callot, une œuvre en son temps : « Les misères et les malheurs de la guerre »*, 1633, Nantes, Musées départementaux de Loire-Atlantique, 1992.
- RICHER-ROSSI, Françoise, « Les Espagnols vus par les Vénitiens au milieu du XVI^e siècle », *L'Image de l'autre européen*, Jean Dufournet, Adelin Charles Fiorato, Augustin Redondo (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 1992, p. 142-143.
- RICCEUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.

- RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- RIPA, Cesare, *Iconologia, ovvero Descrizione di diverse imagini cavate dall' antichità et di propria inventione, trovate et dichiarate...*, 1^{re} éd., Roma, heredi di G. Gigliotti, 1593, Roma, appresso L. Facii, 1603.
- RIPA, Cesare, *Della novissima iconologia*, Padova, Tozzi, 1625.
- RIVIÈRE, Daniel, « De l'avertissement à l'anathème. Le proverbe français et la culture savante (XVI^e-XVII^e siècle) », *Revue historique*, t. 268, n° 543, 1982, p. 93-130.
- ROBERT, Raymonde, *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, 1^{re} éd. 1981, Paris, Champion, 2002.
- ROBERTS, Hugh, *Dog's Tales, Representations of Ancient Cynicism in French Renaissance Texts*, Amsterdam-New York, 2006.
- ROBLES, fray Juan de, *De la orden que en algunos pueblos de España se ha puesto en la limosna, para remedio de los verdaderos pobres* [1545], publié avec le traité de Domingo de Soto, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1965, p. 146-316.
- ROCHE, Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- RODRIGUEZ, Alonso, *Les Exercices de la vertu et de la perfection chrétienne*, 2 t., trad. Nicolas Joseph Binet, Paris, Coignard, 1674.
- ROLLIN, Jean-Philippe, *Érasme et la pauvreté*, mémoire de licence inédit dirigé par Franz Bierlaire, Université de Liège, 1995.
- ROMANO, Ruggiero, *L'Italia nella crisi del secolo XVII*, dans Ruggiero Romano, *Tra due crisi : l'Italia del Rinascimento*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, p. 187-206.
- ROSELLINI, Michèle, « Le Berger extravagant : critique de l'imagination ou imagination critique », *Littératures classiques*, n° 45, 2002, p. 179-205.
- ROSSELLI, Donatella, « "Tamquam bruta animalia" : l'immagine dei vagabondi a Roma tra Cinque e Seicento », *Quaderni storici*, n° 92, 1996, p. 363-404.
- ROUCH, Monique, « Diffusion orales, feuilles volantes, écrits populaires au XVI^e siècle : le cas de Giulio Cesare Croce à Bologne », *Autres Italies. La culture intermédiaire en Italie : les auteurs et leurs publics*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995, p. 31-53.
- RUCQUOI, Adeline, *Valladolid au Moyen Âge*, Paris, Publisud, 1993.
- RUIZ MARTÍN, Felipe, « La empresa capitalista en la industria textil castellana durante los siglos XVI y XVII », *III^e Conférence Internationale d'Histoire Économique*, 3 vol., Paris-La Haye, Mouton, 1968-1974, I, p. 267-276.
- RUTHERFORD, John, *Breve historia del pícaro preliterario*, Vigo, Universidade de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2001.
- SADÉ, *Œuvres*, Michel Delon (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990-1998, 3 vol.

- SANTERBÁS, Santiago (éd. et trad.), *Floreccillas de san Francisco. Vida del hermano Junípero*, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2008.
- SANTOLARIA SIERRA, Félix, « Los Colegios de Doctrinos o de Niños de la Doctrina Cristiana. Nuevos datos y fuentes documentales para su estudio », *Hispania*, LVI/I, n° 192 (1996), p. 267-290.
- SANTOLARIA SIERRA, Félix, *Marginación y educación. Historia de la Educación Social en la España moderna y contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1997.
- SANTOLARIA SIERRA, Félix (éd.), *El gran debate sobre los pobres en el siglo XVI. Domingo de Soto y Juan de Robles, 1545*, Barcelona, Ariel, 2003.
- SANTOLARIA SIERRA, Félix, « Las Casas de Misericordia y su modelo institucional », Michel Cavillac, et alii., *Miquel de Gigente canónigo de Elna*, Jacques Queralt et Jean-Michel Henric (éd.), Perpignan, les Estivales de Perpignan, 2003, p. 7-31.
- SANTOS DÍEZ, José Luis, *Política conciliar postridentina en España*, Roma, Instituto Español de Historia Eclesiástica, 1969.
- SANUTO, Marino, *I Diarii*, Venezia, Visentini, 1894, 1897, t. XLI, XLVII, 58 vol.
- SANZ AYAN, Carmen, GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, *Teatro y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000.
- SASSIER, Philippe, *Du bon usage des pauvres. Histoire d'un thème politique, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- SCALIGERI, Ioannis Caesaris, *Poemata*, Heidelberg, in bibliopolio Commeliniano, 1574.
- SCHAMA, Simon, *The Embarrassment of Riches*, New York, Vintage, 1987.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, *La Granada nazarí del siglo XV*, Granada, Patronato de la Alhambra, 1975.
- SERROY, Jean, *Roman et Réalité. Les Histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SIMONIN, Michel, *François de Belleforest et l'histoire tragique en France au XVI^e siècle*, thèse d'État, Paris XII-Créteil, [s.l.] [s.n.], 1985, 3 vol.
- SOLA, Antonio, *Commentaria [...] ad [...] Sabaudiae ducum decreta*, Augustae Taurinorum, Tarini, 1625.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault, Culture savante et traditions populaires*, 1^{re} éd. 1968, Paris, Gallimard-Tel, 1980.
- SOTO, fray Domingo de, *Deliberación en la causa de los pobres*. Salamanca, Juan de la Junta, 1545.
- SOTO, fray Domingo de, *Deliberación en la causa de los pobres (Y réplica de Fray Juan de Robles)*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1965, p. 10-142.
- SOUBEYROUX, Jacques, « Pauperismo y relaciones sociales en el Madrid del siglo XVIII », *Estudios de Historia Social*, 12-13, 1980, p. 7-229.

- SOUBEYROUX, Jacques, « Sur un projet original d'organisation de la bienfaisance en Espagne au XVI^e siècle », *Bulletin Hispanique*, t. 74, n° 1-2, 1972, p. 118-121.
- SOZZI, Lionello, *La Nouvelle française de la Renaissance*, Torino, Giappichelli, 1973.
- SPERBER Dan et WILSON Deirdre, « Les ironies comme mentions », *Poétique*, n° 36, numéro spécial « Ironie », Paris, Seuil, 1978, n° 36, p. 399-412.
- SPINOSA, Nicola, *Ribera. La obra completa*, trad. Lucía Pastor Sanz, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2008.
- STILTINGO, Joanne, SUYSKENO, Constantino, PERIERO, Joanne, CLEO, Joanne (éd.) *Acta Sanctorum. Septembris*, Antverpiae, apud. Bernardum alb. van der Plassche, t. 7, 1760.
- STORER, Mary Élisabeth, *La mode des contes de fées (1685-1700), Un épisode littéraire de la fin du XVII^e siècle*, 1^{re} éd. 1928, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego, « Del pincel a la gubia. Sobre San Diego de Alcalá y su iconografía en el Siglo de Oro », *El culto a los santos. Cofradías, devoción, fiestas y arte*, San Lorenzo del Escorial, Madrid, Ediciones Escorialenses, Real Centro Universitario Escorial María Cristina, 2008, p. 359-376.
- SURGERS, Anne, *L'automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation (XVI^e-XXI^e siècle)*, Bern, Peter Lang, 2012.
- SWIFT, Jonathan, *Modeste proposition concernant les enfants des classes pauvres* dans *Œuvres*, Émile Pons (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata / Jérusalem délivrée*, introd., trad. et notes de Gérard Genot, texte critique établi par Lanfranco Caretti, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- TAVIANI, Ferdinando, *La Commedia dell'Arte e la società barocca – La Fascinazione del Teatro*, Rome, Mario Bulzoni, 1969.
- TERNOIS, Daniel (dir.), *Jacques Callot : 1592-1635*, Paris, Klincksieck, 1993.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, 1^{re} éd. 1958, Genève, Droz, 1997.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. Van Ostade-De Passe*, K. G. Boon et J. Verbeek (éd.), Amsterdam, M. Hertzberger, 1949.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. Maerten van Heemskerck*, comp. Ilja Maria Veldman, Ger Luijten (éd.), Amsterdam, the Rijksprentenkabinet, 1993, n° 291.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. Maarten De Vos*, Part II, comp. Christiaan Schuckman, De Hoop Scheffer (éd.), Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 1995.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. The De Gbeyn Family. Part 2*, comp. Jan Piet Filedt Kok, et Marjolein Leesberg, Ger Luijten (éd.), Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 2000.

- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. Pieter Van der Borcht*, comp. Hans et Ursula Mielke, Ger Luijten (éd.), Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 2004.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700. Pieter Bruegel the Elder*, comp. Nadine Orenstein, Manfred Sellink (éd.), Ouderkerk aan den IJssel, Sound & Vision publ., 2006.
- THÉVENET, Alain, « William Godwin, anarchisme et féminisme, une rencontre possible ? » *Ces Hommes qui épousèrent la cause des femmes*, Martine Monacelli-Faraut et Michel Prum (éd.), Yvry-sur-Seine, Les éditions de l'Atelier, 2010, p. 64.
- THOMPSON, Edward Palmer, « Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial », *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona, Crítica, 1979, p. 239-293.
- TIERNEY, Brian, « The decretits and the "Deserving Poor" », *Comparative Studies in Society and History*, I (1959), fasc. 4, p. 360-373.
- TODOROV, Tzvetan, « Éloquence, morale et vérité », *Le Genre Humain*, Paris, Arthème Fayard et Éditions Complexe, 1983, n° 6, p. 26-41.
- TORRES, Luc, « *La Pícara Justina* : entre l'Espagne, la France et l'Italie », *Bulletin Hispanique*, t. 109, n° 1, 2007, p. 137-155.
- TORRES FONTES, Juan, *Estudio sobre la crónica de Enrique IV del doctor Galíndez de Carvajal*, Murcia, CSIC-Instituto Jerónimo Zurita, 1946.
- TORRES OLLETA, María Gabriela, *Redes iconográficas. San Francisco Javier en la cultura visual del barroco*, Madrid : Frankfurt, Iberoamericana ; Vervuert, 2009.
- TORRI, Alessandri (éd.), *L'Ottimo commento della Divina Commedia*, Pisa, Capurro, 1828.
- TRECCANI, Giovanni degli Alfieri, (éd.) *L'Età dei Borromei. 1559-1630, Storia di Milano*, 17 vol., Milano : Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano, 1953-1966, vol. 10, 1957.
- TRIMMER, Sarah, « On the Education of Children in Charity Schools (1792) », Horn David Bayne Randsome Mary (éd.), *English Historical Documents, 1783-1832*, vol. 11, London, Eyre and Spottiswoode, 1959, p. 572-578.
- TROPÉ, Hélène, *La Formation des enfants orphelins à Valence : (xv^e-xvii^e siècles) : le cas du Collège imperial Saint-Vincent-Ferrier*, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 1998.
- TROPÉ, Hélène, « L'image de l'Autre dans Bruegel, le moulin et la croix » de Lech Majewski (2011), *La représentation de l'Autre au cinéma*, Françoise Richer (éd.), Paris, L'Harmattan, 2013.
- TURREL, Denise, « Les pauvres dans l'imaginaire social de Louis XIV », *L'image*, n° 2, mai 1996, p. 25-43.

- VALDÉS, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, José Fernández Montesinos (éd.), Madrid, Espasa Calpe, 1954, coll. « Clásicos castellanos », n° 96.
- VALDÉS, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, Rosa Navarro Durán (éd.), Madrid, Cátedra, 1999.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano (1627-1679)*, Sevilla, Hermandad de la Santa Caridad, 2010.
- VALRAN, Gaston, *Misère et Charité en Provence au XVIII^e siècle*, Paris, Rousseau, 1899.
- VANCOUVER, John, *An Enquiry into the Causes and Production of Poverty and the State of the Poor*, London, Edwards, 1796.
- VELDMAN, Ilja Maria, « Des leçons pour la vie quotidienne. Les *Triumphes de Pétrarque* ou le caractère éphémère des passions et des autres affaires du monde », Francis Ribemont, Olivia Savatier Sjöholm et Ilja Maria Veldman (éd.), *Heemskerck et l'humanisme 1498-1576 : une œuvre à penser*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2010, p. 63-65 et p. 136-145.
- VENEGAS, Alejo, *Primera parte de la diferencia de libros que hay en el universo [1540]*, éd. en facsimilé de celle de 1545, Barcelona, Puvill, 1983.
- VERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco, *Historia eclesiástica, principio y progreso de la ciudad y religión católica de Granada*, Imprenta real, 1638, Quarta Parte, cap. LXXIV « Vida y muerte del beato Juan de Dios », p. 231-233.
- VIGO, Abelardo del, *Economía y ética en el siglo XVI*. Madrid. BAC, 2006.
- VILAR, Jean, « Conciencia nacional y conciencia económica », introd. à son éd. critique de la *Restauración política de España [1619]*, de Sancho de Moncada, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1974, p. 5-81.
- VILLALBA, Bartolomé de, *Apuntamientos contra la Premática de los pobres*, éd. critique par José María Pérez y Martín dans *Cartas del "Doncel de Xérica" al Rey Felipe III, con un estudio bio-bibliográfico*, Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 1922, p. 253-361.
- VILLALBA PÉREZ, Enrique, *¿Pecadoras o delincuentes? Delito y género en la Corte (1580-1630)*, Madrid, Biblioteca Litterae, 2004.
- [VILLALÓN, Cristóbal de], *Viaje de Turquía*, Manuel Serrano y Sanz (éd.), *Autobiografías y memorias*, Madrid, Bailly-Baillièrre, 1905, coll. « NBAE », 20, p. 1-149.
- [VILLALÓN, Cristóbal de], *El Crótalon de Cristóforo Gnofoso*, Asunción Rallo (éd.), Madrid, Cátedra, 1982.
- [VILLALÓN, Cristóbal de], *Viaje de Turquía*, Marie-Sol Ortola (éd.), Madrid, Castalia, 2000.
- VILLENA, Luis Antonio de, *Caravaggio exquisito y violento*, Barcelona, Editorial Planeta, 2000.
- VIRET, Jérôme-Luther, « Vagabonds et mendiants dans les campagnes au

- nord de Paris dans le premier tiers du XVIII^e siècle », *Annales de démographie historique*, n° 111, 2006, p. 7-30.
- VITALETTI, Guido, « Vincenzo citaredo. Canterino urbinato del secolo XVI », *Giornale storico della Letteratura Italiana*, n° 85, 1925, p. 98-121.
- VIVES, Juan Luis, *De l'assistance aux pauvres*, trad. Ricardo Aznar Casanova et Léopold Caby, Bruxelles, Éditions Valero & Fils, 1943.
- VIVES, Juan Luis, *De subventionem pauperum*, Armando Saitta (éd. et introd.), Firenze, La Nuova Italia, 1973.
- VIVES, Juan Luis, *Tratado del socorro de pobres*, trad. Bernardo Pérez de Chinchón, J. Parellada (éd.), Valencia, Pre-Textos, 2006.
- VIZZANI, Pompeo. *Le disgrazie di Bartolino*, Ilaria Chia, Roma (éd.), Carocci, 2007.
- WEIGERT, Roger-Armand, « En marge des proverbes de Lagniet », *Gazette des Beaux Arts*, septembre 1967, p. 177-184.
- WHITE, Albert Beebe et WALLACE, Notestein, *Source Problems in English History*, New York, Harper and Brothers Publishers, 1915.
- WORD, Diana, *El pensamiento económico medieval*. Barcelona, Crítica, 2003 (éd. originale anglaise 2002).
- ZEMON DAVIS, Natalie, « Assistance, humanisme et hérésie. Le cas de Lyon. », *Études sur l'histoire de la pauvreté*, M. Mollat (dir.), 2 vol., Paris, Publications de la Sorbonne, 1974, II, p. 761-824.
- ZILETTI, François, *Tractatus universi iuris...*, Venetiis, Societas Aquilae, 1584-1586, Venetiis, Societas Aquilae, I, 1584, 29 vol. in f°.