CLASSIQUES
GARNIER

POULON (Jean-Auguste), « Table des matières », *Paul Léautaud, l'écrivain paradoxal*, p. 595-599

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14331-4.p.0595

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7
Un champ littéraire en plein bouleversement 10
Naissance et effacement d'un écrivain 14
Le *Journal littéraire* : observer et exister 16

PREMIÈRE PARTIE

PAUL LÉAUTAUD,
FOCALE VIVANTE ET PENSANTE
SUR LA LITTÉRATURE DE SON TEMPS

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE 27

OBSERVER ET CLASSIFIER LE CHAMP LITTÉRAIRE 29
Bouleversement du champ littéraire 29
Un monde en crise 30
Les causes de la crise 30
Le livre, un objet commercial 38
Concurrence de la presse 46
Essor de la presse 46
Léautaud, lecteur de la presse 61
La Belle Époque des revues 72
Multiplication des revues 72
La revue, un outil éditorial 85
Spectrographie du champ par Léautaud 92
Léautaud, classificateur de la littérature 92

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Littérature vivante / Littérature rhétoricienne 92
Générations poétiques 100
Le grand « charabia » romanesque 110
Sociabilités du champ littéraire 116
Les salons et les « salonnards » : la sphère privée 117
Dîners, banquets et enterrements : voir et être vu 131

LA PLACE DU *MERCURE DE FRANCE* DANS LE CHAMP DE PRODUCTION CULTURELLE DE 1890 À 1927 145
De la revue à la maison d'édition 145
Naissance d'une revue 146
Acte de naissance : l'« esprit libre » du *Mercure de France* 146
Le comité directorial du *Mercure de France* 157
Une structure familiale et amicale reposant sur un lien moral 161
Portrait d'Alfred Vallette 169
Une figure centrale 169
Le comptable 174
Refus d'évoluer 182
À la croisée des chemins : entre revue et maison d'édition . . . 186
De la revue à la maison d'édition 186
Une chapelle littéraire ? 190
Éditer à tout prix ? 194
Le *Mercure de France* dans le champ littéraire 198
Échanger et collaborer 198
Les collaborateurs réguliers et les auteurs attachés . . . 199
Entre disputes et échanges : une lutte de pouvoir 209
Une entreprise permanente de séduction : le cas Léautaud 219
Séduire l'Alceste du *Mercure* 219
L'exemple de *La N.R.F.* et des *Nouvelles littéraires* 226
Le *Mercure de France* pris dans les rets du pouvoir 233
Lutter pour son autonomie 233
Rester une revue « en marge » 233
Disparition progressive de l'esprit du *Mercure* 238

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Répondre aux exigences du public 245
Les attentes du lectorat 246
Le courrier des lecteurs :
prendre en compte les revendications ? 250

DEUXIÈME PARTIE

PAUL LÉAUTAUD DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE

TROUVER SA PLACE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE 261

SE FAIRE UNE PLACE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE 263
Entrer dans le champ littéraire 263
L'habitus et les possibles 264
Habitus générique 264
Synthèse poétique 271
Les *Essais de sentimentalisme* : la crise philosophique . . . 282
Être soi-même 289
Modèles romanesques :
infléchissement vers l'égotisme 289
La voie stendhalienne 293
Trouver sa voie/voix 299
Occuper le champ littéraire 308
Écrire 308
Le Petit Ami ou l'œuvre inachevée 308
Publier à tout prix ? 318
L'œuvre impossible ou l'écriture du ressassement 324
Stratégie littéraire 330
Gloire et succès : la quête d'une reconnaissance 330
La tentation des prix 334
La correspondance : exister dans le champ 346
Léautaud dans le champ littéraire : jouer le jeu 350

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Des combinaisons littéraires 350
Les « petites opérations » 351
Courber l'échine 354
Complaisances ou sincérité ? 361
Jouer avec la presse 367
Suivre la presse : comprendre les enjeux d'une lutte de pouvoir 367
L'affaire Mortier : l'entrée de Léautaud dans l'arène du champ littéraire 371

SE TENIR À L'ÉCART
Construction d'une posture ? 379
Une figure solitaire 379
De la solitude considérée comme un état littéraire 380
Fuir le monde, fuir Paris : quête de la solitude 380
L'écrivain en son placard : Léautaud au Mercure de France 389
Figures du masque chez Léautaud : de la dissimulation . . . 397
Avancer masqué 397
Pseudonymes de Léautaud : portrait diffracté et insaisissable 405
La construction d'une figure libre 419
Gagner sa liberté 420
L'écrivain au travail 420
Contraintes économiques 429
Maintenir sa liberté 436
De la liberté idéale dans l'écriture 436
Le prix de la fidélité au Mercure 448
Le Journal littéraire ou la consécration littéraire (in)espérée . . . 455
Une œuvre de l'intime 456
Journal personnel, journal intime 456
Donner forme aux jours 471
Naissance d'une œuvre 482
Un texte hors-champ ? 482
Organiser la publication 492
Consécration littéraire 502

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉPILOGUE 515

ANNEXE I
Repères biographiques 523

ANNEXE II
Paul Léautaud et la presse 527
Les journaux lus régulièrement par Léautaud 527
Les journaux lus épisodiquement par Léautaud 532
Quelques journaux lus exceptionnellement par Léautaud 535

ANNEXE III
Paul Léautaud et les revues 537
Revues avec lesquelles Léautaud a eu des contacts 537
Revues consultées ou évoquées par Léautaud 539

ANNEXE IV
Les poèmes de Paul Léautaud dans *Le Courrier français* 545

ANNEXE V
La mort de Charles-Louis Philippe vue par trois auteurs :
Paul Léautaud, André Gide, Jacques Copeau 553

BIBLIOGRAPHIE 563

INDEX DES AUTEURS ET ÉDITEURS 579

INDEX DES JOURNAUX ET REVUES 589

INDEX DES THÉÂTRES PARISIENS 593

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.