



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TRAHARD (Pierre), GUITTON (Édouard), « Iconographie », *Paul et Virginie*, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, p. 299-299

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1470-1.p.0481](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1470-1.p.0481)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ICONOGRAPHIE¹

La plupart des éditions de *Paul et Virginie* sont illustrées par des artistes en renom, et elles l'ont été à toutes les époques. Parmi les illustrateurs les plus connus il faut citer Moreau le Jeune, Joseph Vernet, Lafitte, Girodet, Gérard, Prud'hon, Isabey, Desenne, H. Corbould, Laville, Tony Johannot, Marville, Meissonnier, P. Huet, Français, A. Collignon, Calmolet, Haguental, etc.

Même les éditions populaires contiennent des gravures, en général fort médiocres.

Il existe, en outre, des planches séparées qui ont été inspirées par *Paul et Virginie*; en particulier, celles de :

J. Charles Pellerin : *Adolescence de Paul et Virginie*, image d'Épinal reproduite dans *Les Images d'Épinal de René Perrout* (Paris, Ollendorff, in-4°, s. d., p. 46.)

Charpentier del Papavo : *Paul et Virginie*, 9 planches en vente chez Basset (fin du 18^e S.).

Desenne, *Paul et Virginie*, gravure in-4°, lithographiée par C. Motte.

Guyot, *Paul et Virginie*, 14 pièces gravées en couleurs et en lavis.

Decourtis, *Paul et Virginie*, 6 gravures en couleurs d'après Schalle.

Regnier et Bettanier, *Album de Paul et Virginie*, lithographies en couleurs d'après Numa — Paris, H. Gache, s. d. in-folio.

Paul et Virginie, Paris, Janet, in-4°, 1812. Almanach avec texte en vers, romances et chansons anonymes et 8 gravures hors texte en taille douce.

1. Sur l'iconographie de *Paul et Virginie* la meilleure documentation se trouve dans le *Répertoire* de Paul Toinet, II, *Partie iconographique*, p. 131-203. (É. G.)