



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUFLO (Colas), RACAULT (Jean-Michel),  
« Bibliographie spécialisée », *Paul et Virginie*,  
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, p. 451-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06207-3.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06207-3.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SPÉCIALISÉE

- BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 975-993.
- BETHLÉEM, abbé (*sic !*), *Romans à lire et à proscrire*, Éditions Revue des Lectures, 1928.
- BORY DE SAINT-VINCENT, J.-B.-G.-M., *Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique*, Paris, F. Buisson, An XIII [1804], 3 vol.
- COCTEAU, Jean et RADIGUET, Raymond, *Paul et Virginie*, Paris, J.-C. Lattès, 1973.
- COCTEAU, Jean, *La danse de Sophocle*, Paris, Mercure de France, 1912.
- DUMAS, Alexandre [?], *Georges*, éd. de L.-F. Hoffmann, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- ÉTIEMBLE, R., *Romanciers du XVIII<sup>e</sup> siècle*, introduction au t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- GAULTIER, Jules de, *Le bovarysme, essai sur le pouvoir d'imaginer*, Paris, 1902.
- HUDE, Hinrich, *Bernardin de Saint-Pierre : Paul et Virginie. Studien zum Roman und seiner Wirkung*, Munich, Wilhelm Fink, 1975.
- JAMMES, Francis, *Le deuil des primevères*, Paris, Librairie Crès, 1920.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Graziella*, Paris, Michel Lévy, 1864.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Le chercheur d'or*, Paris, Gallimard, 1985.
- LEEFLANG, Marco et VITELLI, Tom, *Examen des Études de la Nature et de Paul et Virginie*, Documents Casanoviens, Cahier n° 1, Utrecht, 1985.

- Les Deux Créoles*, pantomime en trois actes, de la composition de M. Aumer, artiste de l'Académie Impériale de Musique. Musique de M. Darondeau [...], Paris, Barba, 1806 [in Cécile Champonnois, art. cité, p. 521, n. 4, réf. absente dans Toinet].
- LUKACS, Georges, *Théorie du roman*, trad. J. Clairevoye, Paris, Gonthier-Médiations, 1963.
- MASSON, Loys, *Les noces de la vanille*, Paris, Laffont, 1962.
- MATTLINGER, Florence, d'UNIENVILLE, Sandrine et LALOUETTE, Olivier, *Paul, Virginie et Bernardin, histoire d'un mythe*, Ile Maurice, Streak Designs, 2009.
- MICHAUD, J.-F., *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Delagrave, s. d., nouvelle édition revue, t. XXXVII, p. 390-398.
- MILBERT, M. J., *Voyage pittoresque à l'île de France, au Cap de Bonne-Espérance et à l'île de Ténériffe...*, Paris, Nepveu, 1812.
- POIVRE D'ARVOR, Patrick et Olivier, *Le roman de Virginie*, Paris, Balland, 1985.
- RACAULT, Jean-Michel, « Balzac, Bernardin de Saint-Pierre et l'héritage des Lumières. Problèmes de sources et d'orientation idéologique dans *Le Vicaire des Ardennes* », *L'Année balzacienne*, 1987, p. 201-226.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie, ou la Nouvelle Héloïse*, « Préface de *La Nouvelle Héloïse* : ou Entretien sur les romans, entre l'éditeur et un homme de lettres », in *OC*, t. II, Gallimard, 1961, p. 7-30.
- SAMLONG, Jean-François, *Une île où séduire Virginie*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- THOMI PITOT, C., *Réfutation du Voyage à l'île de France de Bernardin de Saint-Pierre* [1805], in *Ile de France, voyages et controverses*, Trou d'Eau Douce (île Maurice), éditions Alma, 1996.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Comte de, *Contes cruels*, Paris, Calmann Lévy, 1883, p. 93-98.