



Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Nishino (Ayako)

Résumé: Pendant son séjour diplomatique au Japon de 1921 à 1927, Paul Claudel rencontre le nô, une forme du théâtre traditionnel. Il y découvre ce qu'il imaginait pour une nouvelle forme de la synthèse des arts. Ce livre éclaire la manière originale dont il interprète et métamorphose le nô dans sa propre création.

Nombre de pages: 762

ISBN: 978-2-8124-0865-6

ISSN: 2100-3335

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1100-7

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 35

Série: Claudel, n° 4

Date de parution: 15/07/2013

Première édition: 2013

Langue: Français

Mots-clés: Synthèse des arts, Théâtre du xx^e siècle, Paul Claudel, Zeami, Nô, Kyôgen, Japon, Zen, Étude interculturelle

[Afficher en ligne](#)