



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des Illustrations », *Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts*,  
p. 753-754

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1100-7.p.0753](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1100-7.p.0753)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – <i>Dôjôji</i> , Mae-jite ( <i>shite</i> antérieur), danseuse . . . . .	675
ILL. 2 – <i>Dôjôji</i> , Nochi-jite ( <i>shite</i> postérieur), diable qui ressort de la cloche du temple . . . . .	676
ILL. 3 – <i>Okina</i> , Okina portant le masque « Hakushiki jô » (Vieillard blanc) . . . . .	677
ILL. 4 – <i>Sanbasô</i> (dans <i>Okina</i> ), Sanbasô portant le masque « Kokushiki jô » (Vieillard noir) . . . . .	678
ILL. 5 – <i>Hagoromo</i> ( <i>La Robe des plumes</i> ), Shite, ange japonais . . . . .	679
ILL. 6 – <i>Kagekiyo</i> , Shite, aveugle dans sa hutte. . . . .	680
ILL. 7 – <i>Sumidagawa</i> ( <i>La Sumida</i> ), Shite, mère qui pleure la mort de son enfant . . . . .	681
ILL. 8 – <i>Atsumori</i> ( <i>nô de guerrier</i> ), Shite, l'esprit du jeune prince qui reconstitue la bataille . . . . .	682
ILL. 9 – L'espace scénique du nô 1, tirée de <i>Nihon no rekishi</i> . . . . .	683
ILL. 10 – L'espace scénique du nô 2. Dessin de l'auteur d'après l'ouvrage d'Arthur Waley, <i>The Nô plays of Japan</i> . . . . .	684
ILL. 11 – <i>Kyôgen</i> , <i>Bô shibari</i> (ficelé au bâton) . . . . .	685
ILL. 12 – <i>Kinuta</i> ( <i>Le Battoir</i> ), Shite, femme délaissée . . . . .	686
ILL. 13 – <i>Semimaru</i> ( <i>Le Prince aveugle</i> ), scène des retrouvailles entre Semimaru et Sakagami . . . . .	687

- ILL. 14 – *La Femme et son ombre* représentée sous la forme  
du *kabuki* . . . . . 688
- ILL. 15 – *La Femme et son ombre* représentée sous la forme du nô . . . 689