



CLASSIQUES  
GARNIER

FLEURY (Raphaèle), « Index des titres », *Paul Claudel et les spectacles populaires. Le paradoxe du pantin*, p. 837-844

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7.p.0837](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7.p.0837)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES TITRES<sup>1</sup>

- À l'ombre du mal* : voir *Terres chaudes*
- À la Comédie-Française, *Le Soulier de satin* [Laubreaux] : 566
- À propos de la première représentation du *Soulier de satin* : 41n, 256n, 374n, 682n, 790
- À propos de *Partage de Midi* : 374n
- À propos du *Livre de Christophe Colomb* : 584n
- À quelle heure un train partira-t-il pour Paris ? [Apollinaire], pantomime : 326n, 780
- Abrabam l'ermite* [Hroswitha], pour marionnettes : 75
- Affaire du cochon tricolore (L')*, projet de vaudeville : 783
- Affût du lutteur (L') : 203n, 204n
- Agamemnon* : 446, 468, 470, 572, 583, 778, 785
- Aïda* [Verdi] : 606n
- Ali-Baba ou les quarante voleurs*, marionnettes foraines : 58
- Alladine et Palomidès* [Maeterlinck], drame pour marionnettes : 74n, 778, 831
- Amor* [Manzotti] : 447n
- Amour des trois oranges (L')* [Gozzi], en marionnettes : 118
- Annonce faite à Marie (L')* : 17-19, 34, 35n, 51, 66, 145, 172, 217-218, 268-269, 274, 282, 287n, 308, 362, 401, 407n, 417, 421, 430-431, 435, 438, 445, 448-450, 458, 460n, 461, 463, 474-477, 483-484, 493, 500, 510, 523, 538, 540n, 549-550, 554, 556-557, 572-574n, 581, 585-586, 588-589, 610-611, 617, 619, 631-632, 634-635, 638, 646, 647n, 661, 668, 670n-672, 681n-685n, 691-692, 702, 767-768, 780-781, 783, 786, 788, 790-791, 793
- Annonce faite à Marie* de M Paul Claudel au Théâtre allemand d'Hellerau (L') : 368n, 540n, 632n
- Anthologie de la littérature japonaise* [Revon] : 144-145
- Antigone* [Sophocle], en marionnettes : 259
- Apocalypse (L')* : 62n, 274n, 374, 375n, 584
- Après-midi d'un faune (L)* [Debussy-Nijinsky], ballet : 199, 425, 495
- Arbres (Les)* [Decroux], mime : 746n
- Argument pour un mime sur la Passion** : 470n
- Art du Théâtre (L')* [Craig] – « L'Acteur et la Sur-marionnette » : 287, 288n, 289n
- Art poétique* – « *Traité de la Co-naissance au monde et à soi-même* » : 282, 283n
- Art religieux (L')** : 559n, 569n, 790
- Au Brésil** : 64n, 201n
- Au gué de Jaboc** : 238n
- Au milieu des vitraux de l'Apocalypse (Rêveries sur l'Apocalypse)* : 194, 665n, 706n, 789
- Auberge des Adrets (L')* [Antier], mélodrame : 433n
- Automate créateur (L')** : 270
- Autour de *Jeanne au bûcher* [Honegger] : 577n, 582n
- Autour du Bœuf sur le toit* [Sachs] : 178n
- Autour du Chat Noir* [Donnay] : 81n
- Aveugles (Les)* [Maeterlinck] : 289
- Baal* [Brecht] : 781
- Baiser dans la nuit (Le)* [Level], grand-guignol : 431

1 En romain, les titres d'articles. En gras, les textes de Claudel. Nous n'indexons que les titres d'œuvres ou d'ouvrages écrits avant la mort de Paul Claudel (1955), à l'exception des lettres, journaux intimes et entretiens accordés à des journalistes. Pour le repérage de ces derniers textes, se référer à l'index des noms propres. Pour les titres de chansons, se reporter à l'Annexe 3.

- Baraque de foire* [Blok] : 234n, 779-780  
*Barbe-bleue*, marionnettes foraines : 58  
*Barbier de Séville (Le)* [Beaumarchais] : 118  
 (marionnettes), 593n  
*Belle Hélène (La)* [Offenbach] : 616  
*Bestiaire spirituel (Quelques planches du)* :  
 196, 248n, 449n, 452n, 505n  
*Biche au bois (La)* [Cogniard] : 64, 777,  
 820-821  
*Bœuf sur le toit (Le)* [Cocteau-Milhaud] : 119n  
 (marionnettes), 200, 572, 781  
*Bonne nuit les petits*, émission télévisée en  
 marionnettes : 124n  
*Brebis égarée (La)* [Jammes] : 513n
- Cantate à trois voix (La)* : 305, 306  
*Carmina Burana* [Orff] : 590, 783  
*Ce qu'on voit dans les rues de Paris* [Fournel] :  
 57n  
*Ce soir on improvise* [Pirandello] : 783  
*Cendrillon* [Massenet], en marionnettes : 118  
*Cent phrases pour éventail* : 295, 300n,  
 491n  
*Cercueil de chair (Le)* [Lorde], grand-guignol :  
 689n  
*Chacun cherche son trésor* [Pottecher], histoire  
 de sorciers : 33n, 828  
*Chanson française (La)* : 587n, 598n, 599n  
*Chansonnier de société (Le)* : 588n  
*Chansons champenoises, les chansons du veillor*  
 [Dévignes] : 596n, 597n, 765n  
*Chansons populaires de l'Espagne* [Rouanet] :  
 591n, 592n, 594n, 766n, 773  
*Chants et chansons populaires de la France*  
 [Champfleury] : 595n  
**Charles-Louis Philippe** : 33n, 42n  
*Chat botté (Le)*, féerie : 74, 118 (marionnettes)  
*Chat noir (Le)*, périodique : 81  
*Château des cœurs (Le)* [Flaubert], féerie : 64,  
 821  
*Chemin de la Croix n° 2 (Le)*, scénario pour  
 un mime : 198, 351n, 392, 393n, 397n,  
 446, 459, 470, 472, 484, 500n, 523, 558,  
 583, 653, 678, 745-746, 784, 788  
 Chemin qui mène au grand théâtre  
 contemporain (Le) [Brecht] : 222n  
**Chœur (Le)** : 477n  
*Choéphores (Les)* : 459, 460n, 477n, 572,  
 583, 601, 686, 789  
*Choses de Chine* : 96n, 213n  
*Christophe Colomb* [Ghelderode], féerie drama-  
 tique pour le *music-ball* : 782-783, 830
- Cinq grandes odes* : – « La Maison fermée » :  
 147n – « Les Muses » : 333, 469n  
*Cinq nô* [Péris] : 146n  
 Commentaire sur le Psaume XXVIII : 491n  
 Conférence sur *Jeanne d'Arc au bûcher* :  
 609n  
*Confessions (Les)* [Augustin] : 275n  
*Connaissance de Claudel* [Barrault], montage  
 de textes : 541  
*Connaissance de l'Est* : 91 – « Ça et là » :  
 274n – « Fête des morts le septième  
 mois » : 93n, 109 – « Théâtre » : 94,  
 95, 98, 99n, 101, 102n, 216, 472n, 481n,  
 584n, 644, 688n – « La délivrance  
 d'Amaterasu » : 127n, 420, 491n  
*Contemporains (Les)*, études et portraits littéraires  
 [Lemaître] : 89n  
*Contes de pluie et de lune (Ugestu-monogatari)*  
 [Ueda] : 324-326 – « Le Chaudron de  
 Kibitsu » : 324 – « L'impure passion d'un  
 serpent » : 326n  
*Contribution à l'étude du théâtre de poupées*  
 [Miyajima] : 148n, 156n, 159n  
*Conversation sur Jean Racine* : 62n, 219n,  
 342n, 432n, 689n  
*Conversations dans le Loir-et-Cher* : 176n,  
 177n, 215, 600n, 690n, 704  
**Cor d'Hernani (Le)** : 584n, 790  
*Crispin et la marraine* [Piave], en marion-  
 nettes : 118  
*Curiosités de l'Exposition de 1889 (Les)*  
 [H.A. Gautier] : 85n, 86n, 87n
- D.E.* [Meyerhold] : 353n, 782  
*Dammation de Faust (La)* [Berlioz] : 368n  
*Danse des Morts (La)* : 575, 578-579, 588,  
 590, 612, 615n, 617, 772, 783, 787, 789,  
 795-796  
**Danse des Morts (La)** : 578n, 579n, 617n  
*Dédé*, entrée clownesque : 609n  
*Déluge (Le)*, marionnettes foraines : 56, 777  
*Dernière pirouette* [Lugné-Poe] : 450-451n  
*Deux masques (Les)* [Saint-Victor] : 51, 78,  
 452n, 465n, 477n, 491n, 577n, 581n, 810  
*Diable marchand de goutte (Le)* [Pottecher] :  
 33n, 828  
*Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre*  
 [Pougin] : 476n, 484n  
 Discours de clôture à la réunion des publi-  
 cistes chrétiens : 38n  
 Disgrâce de la Galerie Vivienne (La)  
 [Montorgueil] : 74n

- Don Giovanni* [Mozart-Lautenschläger], opéra : 661n, 779
- Douze chansons champenoises* [Dévignes] : 596n
- Drame et la musique (Le)** : 103n, 127n, 133n, 134n, 143n, 369n, 609n, 619, 688n
- Drapeaux* [Piscator] : 353n, 782
- Échange (L')** : 62n, 95, 207, 211, 215-217, 239, 263, 281, 343, 351, 425, 428-429, 435, 441, 448, 459, 463, 471, 481, 484, 489, 491-492, 494, 516, 531, 558, 588-589, 613, 638, 643-644, 670, 688, 767, 778, 784-785, 825
- Elephant Boy* [Flaherty-Korda], film : 181, 783
- Elixir d'amour (L)* [Donizetti], en marionnettes : 118
- Emmaüs** : 710n – « **Le Déluge et Noé** » : 56n, 61n
- Endormie (L')** : 18, 49, 465, 481, 486, 488-489, 494, 501, 516, 533, 537n, 554, 633-634, 672, 711, 767, 778, 785
- English-gypsy songs* [Leland] : 767
- Enfant du malheur (L)* [Cuvelier], féerie : 648n
- Enfants du paradis (Les)* [Carné], film : 172, 826
- Enfer (L)*, marionnettes foraines : 777
- Enquête sur la question sociale : 29n
- Enterrement du Comte d'Orgaz (L)* [Greco], toile : 462, 652
- Envers du théâtre (L)* [Moynet] : 67n
- Épée et le miroir (L)** – « Cinquième douleur : Jésus meurt sur la Croix » : 56n, 61n
- Épopée (L')* [Caran d'Ache-Rivière], théâtre d'ombres : 81
- Errante (L)* [Quillard] : 648n, 778
- Essai de mise en scène [pour Les Choéphores]** : 459-460, 468
- Essai sur les origines de la comédie en France au Moyen Âge [Jacobsen] : 509n
- Études* [Milhaud] – « Damia » : 573n – « Jean Wiener » : 572n – « La musique et les clowns » : 573n, 606n – « La scie » : 573 – « Les marionnettes » (« Ainsi font font font... ») : 117n, 123n, 284n, 586n – « Ma collaboration avec Paul Claudel » : 282n, 573n
- Euménides (Les)** : 62, 277-279, 480, 572, 633n, 636n, 786
- Évangile d'Isaïe** : 707n
- Évangiles* : 182, 242n, 383, 439, 504, 645n, 673
- Famille Fenouillard (La)* [Christophe], bande-dessinée : 69
- Farce de la mort qui faillit trépasser* [Ghelderode], pour marionnettes : 782, 830
- Faust* [Goethe] : 374n
- Faust* [Murnau], film : 177, 181-182, 741, 782, 826
- Fée aux roses (La)* [Halévy], opéra-comique : 74
- Femme et son Ombre (La)**, scénario pour un mimodrame : 81, 112-114, 140-141, 143, 144n, 146, 239, 245, 264, 299, 300, 302-303, 306, 313-331, 338, 343, 345, 346n, 347, 349-351, 357, 358n, 361, 380, 385, 396, 398n, 399, 446, 484n, 602, 613, 620, 632, 636n, 642, 648-649, 684n, 733-735, 746, 769, 782, 787, 790, 797
- Festin de la Sagesse (Le)** : voir *Sagesse ou la Parabole du Festin (La)*
- Feuilles de saints** : 61
- Figures et Paraboles** – « **La légende de Prākriti** » : 180n – « **Richard Wagner** » : 181n
- Fille aux mains coupées (La)* [Quillard], mystère : 647n, 778
- Folklore chinois moderne* [Wieger] : 108n, 110n, 111n, 112n, 113
- Formes et couleurs** – « **L'Orestie d'Eschyle** » : 78n – « **Le Soulier de satin et le public** » : 217n, 218n, 545n, 637n, 646n, 693n
- Fourberies de Scapin (Les)* [Molière] : 211, 489, 541, 544n, 554, 784
- Fragment d'un drame** : 778
- Gardien vigilant (Le)* [Cervantés], en marionnettes : 75
- Gardienne (La)* [Régnier] : 648n, 778
- Geneviève de Brabant*, mélodrame : 55 (planches de Nancy ou d'Épinal), 58 (marionnettes), 447, 810
- Goût des orties (Le)* [Tanizaki] : 150
- Gué de Jabok (Le)** : 238n
- Guignol lyonnais (Le)* [Visan] : 63n, 813
- Hamlet* [Olivier], film : 181, 784
- Harmonie imitative (L)** : 622n
- Hector Berlioz** : 626n
- Hernani* [Hugo] : 84, 584, 778
- Heureuse pêche (L)*, pour théâtre d'ombres : 319n
- Histoire anecdotique des marionnettes modernes* [Lemercier de Neuville] : 74n, 75n, 123, 813
- Histoire de la Bataille de Dan-no-Ura (L)* : 153n

- Histoire de la chanson populaire en France* [Tiersot] : 596n
- Histoire de Tobie et de Sara (L)* : 20, 29, 51, 77-78, 132, 167, 172, 179, 187, 196, 239, 300, 353n, 361n, 364-365, 369, 370-372, 374-376, 383, 386-389, 391, 394-395, 400, 409, 438, 452, 467, 469n, 475, 477n, 480n, 504-506, 514-515, 520, 523, 550, 553-554, 558, 589, 609, 611, 615n, 636-637, 677, 681, 772, 783-784, 787
- Histoire des Quarante-sept rônin (Kanadehon Chûshingura)* : 130, 164, 432n
- Histoire des Walton et des marionnettes* [Baty] : 124n, 813
- Histoire générale des marionnettes* [Chesnais] : 63n, 115n, 126, 238n, 240n, 258n, 812
- Hommage à Copeau** : 38n, 44n, 480n, 600, 626n, 690n
- Homme de neige (L)* [Sand] : 237
- Homme et son désir (L)**, scénario de ballet : 112, 122, 142, 165-166, 245, 257, 268-269, 282, 299, 315, 318, 323, 361, 417n, 425-427, 484, 495, 506, 540n, 554, 572, 602, 632, 643-644, 734, 781, 786, 789, 795-796, 799
- Homme qui rit (L)* [Hugo] : 437, 679
- Hrostwitha aux marionnettes [France] : 76n
- Illuminations (Les)*, « Parade » [Rimbaud] : 69n
- Impressions de théâtre* [Lemaître] : 79n, 80n, 81n, 82n, 83n, 270n, 812, 814-815, 830
- Ingénieux Don Quichotte de la Manche (L)* [Cervantés] : 511n
- Inhumaine (L)* [L'Herbier], film : 172
- Intérieur* [Maeterlinck], drame pour marionnettes : 74n, 778, 831
- Intermède du II<sup>e</sup> acte du Soulier de satin (pour Marie Bell)** : 514n, 540n, 666n
- Introduction à l'Apocalypse** : 62n
- Intruse (L)* [Maeterlinck] : 289
- Israël : 238n
- Jalousie du barbouillé (La)* [Molière], en marionnettes : 75
- Japon illustré (Le)* [Humbert] : 502n
- Je suis compositeur* [Honegger] : 575n, 607n
- Jeanne d'Arc au bûcher** : 16, 68, 167, 181-183, 283, 334, 366, 407n, 446, 458, 468, 471-472, 474-479, 489-490, 515n, 523, 530, 538, 541, 554, 558, 563-564, 575-579, 581-582, 585-586, 588, 589n, 590, 595-597, 605, 608-609, 611, 614-616n, 622n, 626, 634, 637, 645, 680, 702, 711, 741, 771-772, 777, 783, 787, 790, 795-796
- Jeanne d'Arc au bûcher [Honegger] : 576n, 711n
- Jérémie : 707n
- Jet de pierre (Le)**, suite plastique : 554, 783, 787
- Jeune Fille Violaine (La)** : 34, 35n, 66, 217, 367, 430-431, 438, 445-446, 448, 475, 487, 493, 497, 500, 523, 554, 556, 588, 611, 617, 670n, 671n, 672, 680, 704, 767, 778, 780, 785
- Jirô à la recherche de son âme** : 147, 187, 264, 346, 349, 357-361, 374, 382, 387, 391, 401-402, 407, 437n, 468, 503-504, 538n, 782, 787
- Joseph vendu par ses frères*, marionnettes foraines : 57n
- Jouets et mystères* [Sand] : 237n
- Judith*, marionnettes foraines : 57n
- Lanterne aux deux pivoines (La)**, conte de la vieille Chine : 102n, 109, 112, 299, 322, 346, 391, 747, 790
- Légende de Saint-Nicolas (La)*, planches d'Épinal : 55
- Légende dorée (La)* : 55
- Levez les coulisses*, entrée clownesque : 607n
- Liberté* [Pottecher] : 33n, 828
- Livre de Christophe Colomb (Le)** : 20, 68, 87, 88n, 98, 134-135, 140, 147, 167, 179-180, 182-184, 200, 202, 277-281, 283, 296-297, 353, 355, 362-364, 367-373, 375-376, 378, 381-383, 385-389, 394, 400-403, 407n, 437n, 442, 445, 451-453, 458, 461-462, 466, 472, 474-479n, 488-489, 496, 499, 503, 514-515, 523n, 534-535, 537-541, 544, 549-550, 552-554, 558, 572, 574, 582-583, 602, 606, 610, 613, 615-616, 623-624, 633n, 634, 636n, 637, 643, 645n, 662-664, 667, 672-673, 678, 683-685n, 691, 702, 770-771, 782-783, 787, 789-790, 793, 796-797
- Livre de la jungle (Le)* [Kipling] : 181
- Livre de Tobie (Le)** : 505, 506n, 665n
- Livre des Proverbes* : 374n
- Lulu* [Wedekind] : 779, 831
- Lumières de la ville (Les) / City Lights* [Chaplin], film : 182, 783
- Lundi de la Pentecôte (Le)* [Pottecher] : 33n, 828

- Lune à la recherche d'elle-même (La), une extravaganza radiophonique* : 485, 515, 535, 541, 588, 769, 784, 787
- Ma conversion** : 694n
- Macbeth* [Shakespeare] : 62n
- Machine infernale (La)* [Cocteau] : 239n
- Mage (Le)* [Richepin-Massenet], opéra : 674
- Mabābhārata* : 106, 333
- Malade imaginaire (La)*, marionnettes foraines : 58
- Malikoko roi nègre* [Mouëzy-Éon], pièce à grand-spectacle : 440n, 441
- Mamelles de Tirésias (Les)* [Apollinaire] : 236, 675, 781
- Manifeste du Futurisme* [Marinetti] : 779
- Marche à l'étoile (La)* [Fragerolle-Rivière], théâtre d'ombres : 81-82, 386, 815
- Mare au Diable (La)* [Sand] : 74
- Mariés de la Tour Eiffel (Les)* [Cocteau] : 572
- Marionnettes et marionnettistes de France* [Gervais] : 252n, 260n, 561n
- Marrchand d'habits* [Deburau], pantomime pierrotique : 433n
- Martyre de Sainte-Dorothée (Le)*, marionnettes foraines : 60
- Massacre des Innocents (Le)* [Ghelderode], pour marionnettes : 782
- Matoum en Matoumoisie* [Albert-Birot], pour marionnettes : 781
- Matoum et Tévibar* [Albert-Birot], pour marionnettes : 675, 781
- Maudgalyāyana* : 107
- Menus propos – Le Théâtre [Maeterlinck] : 271n, 272n, 289n, 290n
- Merveilleuse Histoire du cirque (La)* [Thétard] : 195n, 424n
- Mes idées sur la manière de jouer mes drames** : 291n, 510n, 613n
- Messe à l'envers (La)** : 524n
- Mille cerisiers de Yosbitsune (Les)* : 107, 718
- Minutes de sable mémorial (Les)* [Jarry] : 450n
- Miracle (Le)* [Vollmoeller-Reinhardt], grand spectacle : 362, 662
- Miracle des loups (Le)* [Bernard], film : 366n
- Mort d'Abel (La)*, marionnettes foraines : 57n
- Mort de Tintagilès (La)* [Maeterlinck], drame pour marionnettes : 74n, 778, 831
- Morteville* [Portecher], drame : 33n, 828
- Moy Leon Yok*, théâtre chinois : 92, 97
- Mr Smith goes to Washington* [Capra], film : 181, 783
- Mulian sauve sa mère* : 106-107
- Muse au cabaret (La)* [Ponchon] : 77
- Mystères d'Eleusis (Les)* [Bouchor], pour marionnettes : 78, 814
- Mystère de la Passion de NS Jésus-Christ* [Ghelderode], pour marionnettes : 782, 830
- Nativité (La)*, marionnettes foraines : 56-57, 60
- Nô (Le)* [Péri] : 146, 818
- Norma* [Bellini-Romani], opéra en marionnettes : 74
- Note sur Christophe Colomb** : 368n, 369n, 389n, 397n, 477n, 478n, 514n, 544n, 584n
- Note sur la mise en scène de Christophe Colomb** : 369n, 378n, 390n, 544n
- Note sur les anges** : 303
- Notes prises après les représentations de l'Annonce en Allemagne par le Théâtre de l'Œuvre** : 461n
- Notes sans musique* [Milhaud] : 311n
- Nu à l'église, au théâtre et dans la rue (Le)* [Normandy] : 425n
- Nu au théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours (Le)* [Nass-Witkowski] : 425n
- Nuit de Noël 1914 (La)** : 61, 278, 443-445, 612, 633n, 636n, 768-769, 780, 786
- Numance* [Barrault] : 198n, 291n
- Œdipe roi de Thèbes* [Gémier], spectacle olympique : 473
- Œil écoute (L')** : 569n – « Introduction à la peinture hollandaise » : 281n
- Oiseau noir dans le Soleil levant (L')**  
– « À travers les villes en flammes » : 203n – « Boungakou » : 129n – « Bounrakou » : 149, 151-155, 158-161, 163n, 164n, 168, 289n – « Kabouki » : 129, 130n, 132-135, 158, 455n, 619n, 667n, 747 – « Nô » : 138n, 141n, 144n, 164n, 298n, 325n, 332, 470n, 473n, 479n, 561n, 584n, 639n – « Le Poète et le Shamisen » : 107, 130-131n, 149, 152n, 154n, 158, 160, 161n, 432n, 721 – « Un regard sur l'âme japonaise » : 144n
- Oiseaux (Les)* [Aristophane], en marionnettes : 75, 78n
- Ombres chinoises de mon père (Les)* [Eudel] : 80n
- On répète Tête d'Or (1949)** : 44n, 541, 546-548, 784, 787
- Opéra de quatre-sous* [Brecht] : 782

- Opéra des gueux* [Gay-Peppush], *ballad-opera* : 782
- Or du Rhin (L)* [Wagner] : 618
- Orphée* [Gluck] : 269, 631, 668
- Otage (L)* : 40, 42, 44n, 57n, 59, 140, 217, 410, 417n, 418, 430-431, 435, 449-450, 601, 646, 648, 650-651, 670, 673, 779-780, 782, 786, 789, 791-792, 803
- Ours et la Lune (L)*, farce pour marionnettes : 20-21, 51-52, 55, 59n, 68-69, 78-79, 113, 115-126, 133, 149-150, 158, 165, 169, 182, 187, 194, 200, 236, 239, 241, 245-261, 270, 272, 277-279, 281-282, 285-286, 290-292, 297, 326, 330n, 346-347, 351, 361, 407, 409, 437n, 438, 452, 488-489, 494, 496, 498, 500-501, 510-513, 529, 538n, 540, 555, 558, 561-562, 565, 572, 581, 586n, 602, 607, 620-622, 633n, 636n, 644, 655, 664, 674-678, 688, 691, 699, 727-732, 769, 781, 783, 786, 796-798, 812
- Ours et la fille du rhabilleur (L)* : 119, 246, 250n
- Pain dur (Le)* : 42, 57n, 401, 418, 421, 435n, 487, 554, 560, 562-563, 590, 769, 786, 790, 793, 795
- Parabole du Festin (La)* : 61n, 142, 166, 183, 269-270, 291, 345, 350-351, 363, 375, 393, 439, 463, 467, 469, 476n, 493-494, 499, 523n, 554, 556, 558, 601, 614-615, 632-633, 635, 645, 702, 768, 771, 782, 787
- Parade* [Cocteau] : 199-200, 236, 453, 781
- Paroissien romain complet* : 597n
- Partage de Midi* : 41, 99, 199n, 210, 285n, 299, 380, 421, 423, 434-435, 483n, 484, 485n, 494, 532, 551, 557-560, 586n, 588, 611, 644-645, 649, 670, 678-680, 692n, 767, 779, 784, 786, 799
- Passion (La)*, marionnettes foraines : 56-57, 777
- Passion de Jeanne d'Arc (La)* [Dreyer], film : 181, 183-184, 382n, 783
- Paul Claudel, créateur musical [Honegger] : 571n
- Pauvre Pierrot* [Reynaud], pantomime lumineuse : 778
- Pèlerin du silence (Le)* [Gourmont] – « Théâtre muet » : 358n
- Pelléas et Mélisande* [Maeterlinck] : 671, 831
- Père humilié (Le)* : 117, 279, 421, 430, 458, 538n, 611, 645n, 670, 769, 780, 786
- Petit Théâtre des Marionnettes (Le) [Boucher] : 73n
- Petit Théâtre (Le)*, *Théâtre des marionnettes* [Margueritte] : 74n
- Petits soldats* [Decroux], mime : 746n
- Peuple des hommes cassés (Le)* : 68, 112, 114, 146-147, 165, 264, 284, 299, 325n, 345-351, 357, 361, 391, 396, 398n, 399, 410, 500, 545, 553-554, 610-611, 613, 620n, 633n, 634, 636n, 642, 664, 688, 720, 746, 782, 787
- Pied de mouton (Le)* [Martainville-Ribié], mélodrame, féerie comique : 64
- Pierrot assassin de sa femme* [Margueritte], pantomime : 433n, 674, 778
- Pierrot pornographe* [Monin], théâtre d'ombres : 81
- Plaisir à Paris (Le)* : 85, 86n, 89
- Poème alpestre* [Dalcroze], Festspiele : 474
- Poèmes de guerre* – « Rome » : 693, 704n
- Poésie est un art (La)* : 688, 695n
- Polyeucte* [Corneille] : 709
- Portraits-souvenir* [Cocteau] : 199n, 208n, 664n
- Positions et propositions* – « Nijinsky » : 152n
- Pratique du théâtre* [Aubignac] : 510
- Préface à Jeanne au bûcher* : 634n
- Préface au Ravissement de Scapin* : 657n
- Préface pour la thèse inédite de Jean Tipy* : 34n, 696n
- Préface pour l'Orestie* : 481n
- Présentation du Cantique de l'ombre* : 295n
- Princesse Maleïne (La)* [Maeterlinck] : 74, 289, 671
- Programme des ballets Roland Petit* : 649n
- Prologue à Protée* : 84n, 217n, 539, 564
- Propos sur un spectacle de ballets* : 298n
- Protée* : 20, 51, 68, 80, 84n, 87, 108-109, 111, 122, 135, 137n-140, 175, 187, 192, 195n-197, 199-200, 206, 217n, 233n, 284-286, 295, 308-313, 327, 350, 354-356, 361, 367-368, 383-384, 387, 419, 421, 423, 425, 450, 461-462, 465-466, 481n, 488-489, 494, 500, 505n, 510, 516-518, 528, 530, 532-533, 539-540, 551, 554, 560n, 563n-565, 572-573, 581, 585n, 588-590, 602-603, 605-608, 616-617, 620, 623, 644-645, 648, 650, 655-656, 658-664, 667, 671, 682, 684, 685n, 691, 702, 708n, 769-770, 780-782, 786, 795-796
- Punch and Judy*, marionnettes : 121n

- Quand j'écrivais *Jeanne au bûcher* [Honegger] : 582n
- Râmâyana* : 106, 333, 461
- Rassembleur de la Terre (Le)**, scénario pour un film sur Christophe Colomb : 184, 187, 196, 200, 355, 358n, 366, 373, 374n, 382, 386, 388, 400-407, 439-440, 442, 445n, 452-454, 458-459, 461-462, 530, 533, 544, 749-763, 784, 797
- Ravissement de Scapin (Le)** : 140, 211, 219, 283-284, 286, 403, 464, 475n, 484-485, 489-490, 499, 532n, 533, 535-536, 539, 541, 543-547n, 548, 581, 585, 590, 605, 617, 629, 644, 648, 652, 656, 657n, 673, 772, 784, 787, 797
- Réflexions sur le théâtre* [Barrault] : 229n
- Repos du Septième Jour (Le)** : 34, 107, 275, 298-299, 437-438, 463, 470, 523, 572, 586n, 672-673, 680, 710n, 786
- République (La)* [Platon] : 304n
- Rire (Le)* [Bergson] : 280n, 436n, 501n, 552n, 561n, 563n
- Roi Bombance (Le)* [Marinetti] : 194n
- Roi Carotte (Le)* [Sardou-Offenbach], féerie : 64, 777, 821
- Roi David (Le)* [Honegger-Morax] : 575
- Roi Lear (Le)** : 264n
- Rôle du poète dans la cité (Le)** : 35
- Ronde de nuit (La)* [Rembrandt], toile : 556
- Rothomago* [Cogniard] : 447n
- Rothomago* [D'Ennery-Clairville-Monnier] : 64-68, 777, 821
- Roue (La)* [Gance], film : 172
- Sacrifice d'Abraham (Le)*, marionnettes foraines : 57n
- Sage (Le)* [Eisenstein], film : 395n
- Sagesse ou la Parabole du Festin (La)** : 142-143, 146-147, 334, 361n, 363-364, 369, 374, 418, 446, 452n, 458, 467, 474, 476n, 479n, 484, 494, 496, 503-504, 523n, 558, 572, 574n, 586n, 602, 615n, 630n, 643, 665, 692, 771, 783, 787
- Sainte Jeanne des abattoirs* [Brecht] : 783
- Sakountala* [C Claudel], sculpture : 76, 333
- Sakuntala* ou *Sakoutala*, *Sacountala (La Reconnaissance de)* [Kalidasa], ballet-pan-tomime, marionnettes : 75-76
- Salade* [Milhaud], en marionnettes : 119n
- Saudades do Brazil* [Milhaud] : 201
- Scène birotechnique* [Albert-Birot], pour marionnettes : 266, 781
- Secret de la calligraphie de Sugawara (Le)* : 443n
- Servante maîtresse (La)* [Pergolèse], en marionnettes : 118
- Silhouettes à la main (Les)* [Revel] : 80n
- Silhouettes animées à la main (Les)* [Bertrand] : 80n
- Six personnages en quête d'auteur* [Pirandello] : 782
- Sonate au clair de lune* [Beethoven] : 605
- Sotré de Noël (Le)* [Pottecher], farce rustique : 33n, 828
- Soulier de satin (Le)** : 16-17, 20, 26n, 41-42, 43n, 49n, 64, 98-99, 101, 114, 128, 132, 134, 138, 139n, 140, 142-143, 145-147, 166, 168n, 171-172, 179, 182, 185-186, 190, 202, 211, 217-218, 233, 236, 239n, 240n, 241-246, 256, 265-268, 271, 275, 283-286, 297-298, 300, 305-306, 325n, 329n, 330-345, 346n, 353, 355-357, 359, 361, 363, 366, 372-374, 376-378, 380, 382-383, 385, 386n, 387-388, 391, 393, 395, 401, 407n, 409, 415-416, 419, 427-428, 436n, 437n, 438, 440, 441n, 445, 452n, 461n, 462-463, 466-470, 473, 475, 476n, 479n, 480, 484, 488-489, 493, 495-496, 498-503, 506, 511n, 513-514, 519-527, 529-530, 532-542, 544n, 545, 549-556, 562-563, 566, 575, 579-582, 585, 589-595, 602, 604-607, 612, 615-616, 620, 622-623, 626, 636n, 641-644, 646, 647n, 648-649, 651-652, 653n, 654-656, 659, 663, 666, 667n, 668-669, 672, 674, 677, 681, 684, 685n, 687n, 690-691, 701-702, 708, 724-726, 736, 738-740, 769-770, 773-775, 781-783, 787, 790, 795-798
- Sous le rempart d'Athènes** : 142, 235, 685n, 782, 787
- Sous le signe du Dragon** : 103n, 108n, 110n, 111n
- Spectacles populaires et les artistes des rues (Les)* [Fournel] : 468n
- Superstitions chinoises (Les)** : 107, 112, 113, 322n
- Sur la présence de Dieu** : 272n
- Sur le théâtre d'Hellerau** : 548n, 669n
- Sur le théâtre de marionnettes* [Kleist] : 287n
- Swance river* [Atkins], « chanson nègre » [pour *L'Échange*, 1942] : 589
- Tempête (La)* [Shakespeare] : 75 (marionnettes), 79n (marionnettes), 661

- Tempête (La) [France] : 75n  
*Tentation de Saint-Antoine (La)*, marionnettes :  
 56-58, 66, 81 (théâtre d'ombres), 83n,  
 280, 453, 489, 777, 813, 815  
*Terre cabrée (La)* [Tretiakov-Meyerhold] :  
 353n, 782  
*Terres chaudes* [Lenormand] : 442n  
*Testament d'Orphée (Le)* [Cocteau], film : 199,  
 468n  
**Tête d'Or** : 18, 36, 39, 44n, 213, 225, 261-  
 262, 268, 271, 425, 430-433, 448, 459,  
 470, 474-476n, 477n, 484-487, 500n,  
 516, 541, 546, 575, 583, 653-654, 657,  
 661n, 670-672, 778, 785, 799  
*Théâtre à l'Exposition universelle de 1889 (Le)*  
 [Pougin] : 88n, 89n  
*Théâtre chinois (Le)* [Poupeye] : 93n, 96n, 105n,  
 168, 334n  
*Théâtre chinois (Le) / The Chinese Drama*  
 [Arlington] : 96n, 98n, 99n, 102n,  
 673n, 816  
*Théâtre de poupées* [Miyajima] : 149n, 156n  
*Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries*  
 [Duranty] : 63n, 254n – *Tonneau (Le)* :  
 121n  
*Théâtre du Peuple (Le), lettre à M Ferdinand*  
*Brunetière* [Pottecher] : 39n  
*Théâtre du Peuple (Le) : Renaissance et destinée*  
*du théâtre populaire* [Pottecher] : 29n, 32n  
*Théâtre du Peuple (Le), essai d'esthétique d'un*  
*théâtre nouveau* [Rolland] : 29n, 32n,  
 473n, 779  
 Théâtre du Peuple (Le) et le drame du Peuple  
 [Rolland] : 29n  
*Théâtre et son double (Le)* [Artaud] : 455n, 456n,  
 586n, 603n, 688n  
*Théâtre indien (Le)* [Lévy] : 107n  
*Théâtre japonais (Le)* [Maybon] : 128n, 133n,  
 135, 138n-141n, 148n, 156n, 818  
 Théâtre japonais (Le) [Poupeye] : 167  
*Théâtre populaire (Le)* [Copeau] : 29n  
 Théâtre social (Le) [Jaurès] : 29n  
*Théâtres d'Asie, souvenirs de jeunesse* [Poupeye] :  
 148n, 168n, 334n  
*Théâtres d'ombres de Montmartre (Les)* [Jeanne] :  
 81n  
*Tobie* [Bouchor], pour marionnettes : 76n,  
 77, 78, 814  
*Toward a new theatre* [Craig] : 287n  
*Tradition secrète du nô (La)* [Zeami] : 144n  
*Traité de scénographie* [Sonrel] : 629n  
*Traité du mélodrame* [A! A! A!] : 447n, 474,  
 555, 610, 820  
*Tréteau de marionnettes (Le)* [Valle Inclán] : 782  
 – *La Farce enfantine de la tête du dragon*, 286  
*Trio de l'Ours et la Lune* [Milhaud] : 621n  
*Tristan et Yseult* : 382n  
*Trois petits tours et puis s'en vont* [Baty] : 56n,  
 57n, 254n  
*Trotz alledem!* [Piscator] : 353n, 782  
*Troyens (Les)* [Berlioz] : 100  
*Trucs du Théâtre, du Cirque et de la Foire (Les)*  
 [Nansouty] : 67n, 231n, 629n, 824  
*Trucs et décors* [Moynet] : 67n, 674n, 824  
*Ubu-roi* [Jarry] : 84, 779  
 Un Claudel insolite [Marcel] : 125  
**Un essai d'adaptation du Nô japonais** :  
 418n, 457n, 527n, 630n, 639n, 692n  
**Un poète regarde la Croix** : 419n  
**Un regard sur le Livre de Job** : 274n, 665n,  
 790  
 Une date dans l'histoire du Théâtre lyrique :  
*Jeanne au bâcher* [Goléa] : 100n, 542n  
**Une exposition** : 64n  
**Une promenade à travers la littérature**  
**japonaise** : 130n, 131n, 135n  
*Une Saison en Enfer* [Rimbaud] – « Alchimie  
 du Verbe » : 69n  
**Variante pour le début du film tiré de**  
**Christophe Colomb** : 537n, 606n  
**Vers d'exil** : 393n  
*Victor ou l'enfant de la forêt* [Ducray-Duminil],  
 marionnettes foraines : 58  
*Vie d'Henry VIII (La)* [Korda], film : 181,  
 184-185, 783  
*Vieux drame japonais* [Campiniano-Cantemir] :  
 131n, 324n  
**Ville (La)** : 34, 213, 262, 268, 425, 433-434,  
 438n, 441, 475, 487, 490-491, 500n,  
 538n, 583, 602, 670, 778, 785  
*Voie lactée (Le)* [Tintoret], toile : 358n  
*Voulez-vous jouer avec Moïse?* [Achard] : 198,  
 499, 530n, 782, 829  
*Voyage en Occident (Le)* : 106, 109, 716  
 Vues cinématographiques (Les) [Méliès] :  
 186n, 405n, 406n, 552n, 824  
*Zazézizozo, ou les Échecs, les Cartes et les Dominos*  
 [Daubigny-Poujol-Anatole], vaudeville-  
 féerie : 68