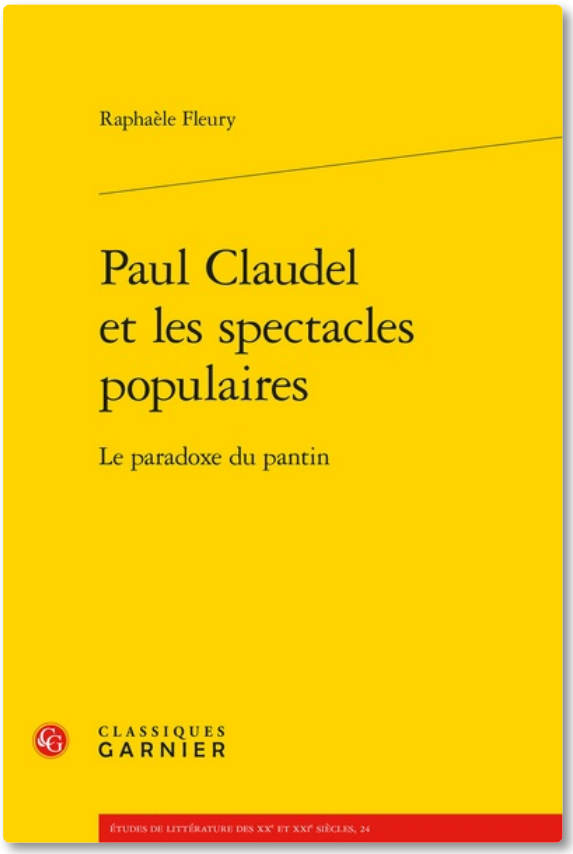

Paul Claudel et les spectacles populaires

Le paradoxe du pantin

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Fleury (Raphaèle)

Résumé : À travers une enquête sur les contacts de Claudel avec les spectacles populaires et l'analyse des mises en œuvre qu'il imagine, cet ouvrage montre que le dramaturge réinvestit symboliquement ces formes, mais aussi qu'il les utilise pour une plus grande efficacité de son théâtre. L'adresse à la salle et le spectaculaire témoignent de la confiance de l'auteur catholique dans la capacité de la matière à véhiculer le sens. Mais la séduction qu'ils exercent fait courir le risque d'un rapport idolâtre au spectacle, risque que Claudel met en scène et s'attache à contrôler.

Nombre de pages : 877

Parution : 05/03/2012

Collection : Études de littérature des XXe et XXIe siècles, n° 24

Série : Claudel, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812403705

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-0370-5

ISSN : 2100-3335

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/06/2012

Langue : Français

Mots-clés : Histoire du spectacle, culture populaire, littérature xixe et xxe siècle, marionnettes, théâtre d'ombres, cirque, music-hall, cinéma, théâtres d'Asie, mise en scène, théâtre populaire, matérialisme, pragmatique, esthétique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier