



CLASSIQUES
GARNIER

FLEURY (Raphaèle), « Abréviations », *Paul Claudel et les spectacles populaires. Le paradoxe du pantin*, p. 11-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

- OC1-29 *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 29 vol., 1950-1986.
- SOC1-4 *Supplément aux œuvres complètes*, 4 vol., Collection du Centre Jacques Petit, Annales Littéraires de Besançon, Lausanne, L'Âge d'Homme : 1990 (1), 1991 (2), 1994 (3), 1997 (4).
- Pr *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- Po *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- J1 *Journal 1* (1904-1932), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.
- J2 *Journal 2* (1933-1955), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- Th1 *Théâtre 1*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- Th2 *Théâtre 2*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- MI *Mémoires improvisés*, Paris, Gallimard, 1954. Édition utilisée : 2001.
- MIT *Mes Idées sur le théâtre*, compilation des textes de Claudel concernant la pratique du théâtre, par Jacques Petit et Jean-Pierre Kempf, Paris, Gallimard, 1966.
- PB1 *Le Poète et la Bible*, vol. 1 (1910-1946), Paris, Gallimard, 1998.
- PB2 *Le Poète et la Bible*, vol. 2 (1945-1955), Paris, Gallimard, 2004.
- CPC1 *Cabiers Paul Claudel 1, Tête d'Or et les débuts littéraires*, Paris, Gallimard, 1959.
- CPC2 *Cabiers Paul Claudel 2, Le Rire de Paul Claudel*, Paris, Gallimard, 1960.
- CPC3 *Cabiers Paul Claudel 3, Correspondance avec Darius Milhaud*, Paris, Gallimard, 1961.

- CPC4 *Cabiers Paul Claudel 4, Claudel diplomate*, Paris, Gallimard, 1962.
- CPC5 *Cabiers Paul Claudel 5, Claudel homme de théâtre, Correspondance avec Lugné-Poe*, Paris, Gallimard, 1964.
- CPC6 *Cabiers Paul Claudel 6, Claudel homme de théâtre, Correspondance avec Copeau, Bourdet, Dullin, Jouvet*, Paris, Gallimard, 1966.
- CPC7 *Cabiers Paul Claudel 7, La Figure d'Israël*, Paris, Gallimard, 1967.
- CPC8 *Cabiers Paul Claudel 8, Claudel et l'Univers chinois*, Paris, Gallimard, 1968.
- CPC9 *Cabiers Paul Claudel 9, Prague*, Paris, Gallimard, 1971.
- CPC10 *Cabiers Paul Claudel 10, Correspondance avec Jean-Louis Barrault*, Paris, Gallimard, 1974.
- CPC11 *Cabiers Paul Claudel 11, Claudel aux États-Unis, 1927-1933*, Paris, Gallimard, 1982.
- CPC12 *Cabiers Paul Claudel 12, Correspondance Paul Claudel - Jacques Rivière (1907-1924)*, Paris, Gallimard, 1984.
- CPC13 *Cabiers Paul Claudel 13, Lettres de Paul Claudel à Élisabeth Sainte-Marie Perrin et à Audrey Parr*, Paris, Gallimard, 1990.
- CCC *Cabiers Canadiens Paul Claudel*, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- BSPC *Bulletin de la Société Paul Claudel*.
- RHT *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, Société d'Histoire du Théâtre.
- RLM *Revue des Lettres Modernes*.
- CRB *Cabiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*.
- IIM Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières.
- INA Institut National de l'Audiovisuel.
- BnF Bibliothèque nationale de France.
- ASP Département des Arts du spectacle (Bibliothèque nationale de France).
- AFM1 *L'Annonce faite à Marie, première version, in Tb2*.

- AFM2 *L'Annonce faite à Marie*, version définitive pour la scène, in *Th2*.
- Cb2 *Le Chemin de la Croix n° 2*, in *BSPC n° 42*.
- DM *La Danse des morts*, in *Th2*.
- Écb1 *L'Échange*, première version, in *Th1*.
- Écb2 *L'Échange*, deuxième version, in *Th1*.
- End *L'Endormie*, in *Th1*.
- FO1 *La Femme et son ombre*, première version, in *Th2*.
- FO2 *La Femme et son ombre*, deuxième version, in *Th2*.
- HD *L'Homme et son désir*, in *Th2*.
- HTS1 *L'Histoire de Tobie et de Sara*, première version, Paris, N.R.F., 1942 / *Th2*.
- HTS2 *L'Histoire de Tobie et de Sara*, version définitive, in *Th2*.
- JAB *Jeanne d'Arc au bûcher*, in *Th2*.
- JFV1 *La Jeune Fille Violaine*, première version (1892), in *Th1*.
- JFV2 *La Jeune Fille Violaine*, deuxième version, in *Th1*.
- JRA *Jirô à la recherche de son âme*, in *Po*.
- LCC *Le Livre de Christophe Colomb*, in *Th2*.
- LRE *La Lune à la recherche d'elle-même*, in *Th2*.
- NN14 *La Nuit de Noël 1914*, in *Th2*.
- OL *L'Ours et la Lune*, in *Th2*.
- Ot *L'Otage*, in *Th2*.
- P1 *Protée*, première version, in *Th2*.
- P2 *Protée*, deuxième version, in *Th2*.
- PD *Le Pain dur*, in *Th2*.
- PF *La Parabole du Festin*, in *Th2*.
- PH *Le Père humilié*, in *Th2*.
- PHC *Le Peuple des hommes cassés*, in *Th2*.
- PM1 *Partage de Midi*, première version, in *Th1*.
- PM2 *Partage de Midi*, version pour la scène, in *Th1*.
- PM3 *Partage de Midi*, nouvelle version, in *Th1*.
- R7J *Le Repos du Septième Jour*, in *Th1*.
- Rav *Le Ravissement de Scapin*, in *Th2*.
- RT1 *Le Rassembleur de la Terre*, premier état du manuscrit.
- RT2 *Le Rassembleur de la Terre*, 2^e état du manuscrit.
- RT3 *Le Rassembleur de la Terre*, 3^e état du manuscrit.
- RT4 *Le Rassembleur de la Terre*, version publiée dans *OC14*, reprise dans *MIT*.

- Sds1* *Le Soulier de satin*, première version, *in Tb2*.
Sds2 *Le Soulier de satin*, version pour la scène, *in Tb2*.
SPF *La Sagesse ou la Parabole du Festin (Le Festin de la Sagesse)*,
 in Tb2.
SRA *Sous le rempart d'Athènes*, *in Tb2*.
TO1 *Tête d'Or*, première version, *in Tb1*.
TO2 *Tête d'Or*, deuxième version, *in Tb1*.
V1 *La Ville*, première version, *in Tb1*.
V2 *La Ville*, deuxième version, *in Tb1*.

Dans les références aux pièces, les chiffres romains renvoient aux actes, journées ou parties, et les chiffres arabes aux scènes.

Les numéros de volumes, de tomes, de pages et de notes seront indiqués par « vol. », « t. », « p. » et « n. ».