



Paul Claudel et la langue

Prix de l'Académie française Georges-Dumézil 2012

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Kaës (Emmanuelle)

Résumé: Dans l'entre-deux-guerres, l'intérêt des critiques pour la langue de Claudel s'exacerbe. Les accusations répétées d'« injures à la langue » provoquent chez le poète un retour réflexif sur le mot, la phrase, la question de la norme grammaticale, mais aussi sur des notions plus politiques comme « la clarté française » ou « le génie de la langue ». Blessé par ces attaques, celui qui se définissait comme « un Français d'Ile-de-France, né entre Racine et La Fontaine » va s'avancer sur le terrain, idéologique et politique autant que littéraire, de « la langue française ». Ce travail s'attache au savoir linguistique personnel du poète, à sa conception du mot et de la phrase, et à l'articulation des formes du discours littéraire (le vers, la phrase, la prose) au « commun » de la langue.

Nombre de pages: 477

Année d'édition: 2011

Collection: Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 21

Série: Claudel, n° 1

ISBN: 978-2-8124-0278-4

ISSN: 2100-3335

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4086-1

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 25/07/2011

Langue: Français

Mots-clés: Claudel, langue, littérature, critique, linguistique, grammaire, stylistique, histoire littéraire, néoclassicisme, syntaxe, lexique, purisme

[Afficher en ligne](#)

