



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE (Didier), GALMICHE (Xavier) (dir.),
Paul Claudel et la Bobême. Dissonances et accord, p. 403-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0403)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Abréviations bibliographiques | 7 |
|---|---|

| | |
|--|---|
| Didier ALEXANDRE, Xavier GALMICHE Dissonances et accord | 9 |
|--|---|

PREMIÈRE PARTIE

AU CENTRE DE L'EUROPE BAROQUE

| | |
|---|----|
| Didier ALEXANDRE Caudel et le centre de l'Europe | 13 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Pascale ALEXANDRE-BERGUES Caudel et la Bohême vue de France | 33 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Dominique MILLET-GÉRARD Caudel et le <i>Ludus paschalis</i> du couvent d'Emmaüs. Jeu liturgique et synthèse baroque | 47 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Emmanuelle KAËS Caudel baroque | 69 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Christèle BARBIER Œuvres pragoises dans <i>Le Soulier de satin</i> | 91 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| Claude-Pierre PÉREZ <i>Le Soulier de satin</i> , Troisième journée, scène première. Un commentaire | 107 |
|--|-----|

DEUXIÈME PARTIE

CLAUDEL ET LA MODERNITÉ PRAGOISE

- Milena LENDEROVÁ
Encore le séjour pragois.
Paul Claudel, Zdenka Braunerová, Miloš Marten 123
- Brigitte BRAUNER
Zdenka Braunerová, « tourière » de Paul Claudel à Prague 139
- Daniel VOJTĚCH
Le temple invisible. Amis pragois de Paul Claudel
et situation de « l'école moderne » vers 1910 153
- Xavier GALMICHE
« Être entre ». Perspectives convergentes
de la cosmographie mystique de Claudel et des tendances
synchrétiques en Bohême, 1900-1918 169

TROISIÈME PARTIE

HISTOIRE D'UNE RÉCEPTION

- Jitka BEDNÁŘOVÁ
La leçon baroque de Claudel dans l'œuvre poétique
de Jan Zahradníček 183
- Václava BAKEŠOVÁ
Résonance de Paul Claudel dans la littérature catholique
tchèque de la première moitié du XX^e siècle.
De *L'Opus bonum* de Florian à la revue *Akord* 193
- Jan ZATLOUKAL
Jan Čep, correspondant et traducteur de Paul Claudel 205

| | |
|--|-----|
| Martin PETRÁŠ Claudel selon le professeur Václav Černý | 215 |
| Petra JAMES Paul Claudel et la Bohême 1948-1989 : réception et traductions | 235 |
| Petra JAMES <i>Divadlo</i> : histoire d'un numéro spécial. Entretien avec Jana Patočková | 251 |
| Martin KUČERA La place de Claudel dans le monde théâtral tchèque | 259 |
| ANNEXE I. Lettre inédite de Paul Claudel à Élémir Bourges | 273 |
| ANNEXE II. Articles de Miloš Marten | 275 |
| ANNEXE III. Article de Otakar Theer sur Paul Claudel | 313 |
| ANNEXE IV. De Jan Čep à Paul Claudel | 319 |
| ANNEXE V. Répertoire des principales représentations des pièces de Paul Claudel dans le monde théâtral tchèque et slovaque (1914-2011) | 329 |
| AUTEURS ET PERSONNALITÉS TCHÈQUES ÉVOQUÉS DANS LE COLLECTIF | 357 |
| PRÉSENTATIONS DES AUTEURS ET RÉSUMÉS | 389 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 397 |
| Index des noms | 399 |