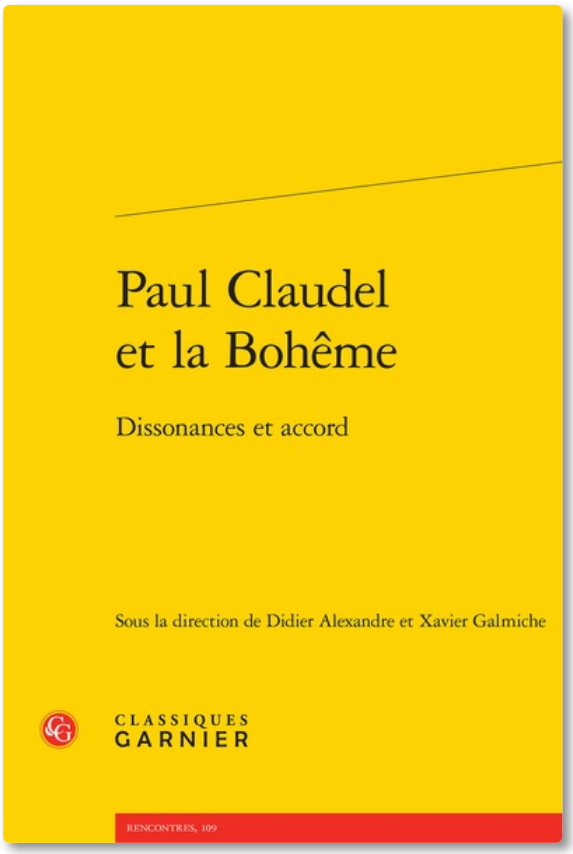

Œuvres pragoises dans *Le Soulier de satin*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord

Auteur : Barbier (Christèle)

Résumé : Quels fragments du paysage pragois Claudel a-t-il insérés dans sa pièce ? Et quelles contrefaçons a-t-il aussi forgées ? Au-delà des impressions intimes de la ville de Bohême qui imprègne la pièce, c’est aussi la référence à une esthétique, baroque, spirituelle, qui fait sens ici.

Pages : 91 à 105

Collection : Rencontres, n° 109

Série : Littérature des XX^{e} et XXI^{e} siècles, n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430732

ISBN : 978-2-8124-3073-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0091

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier