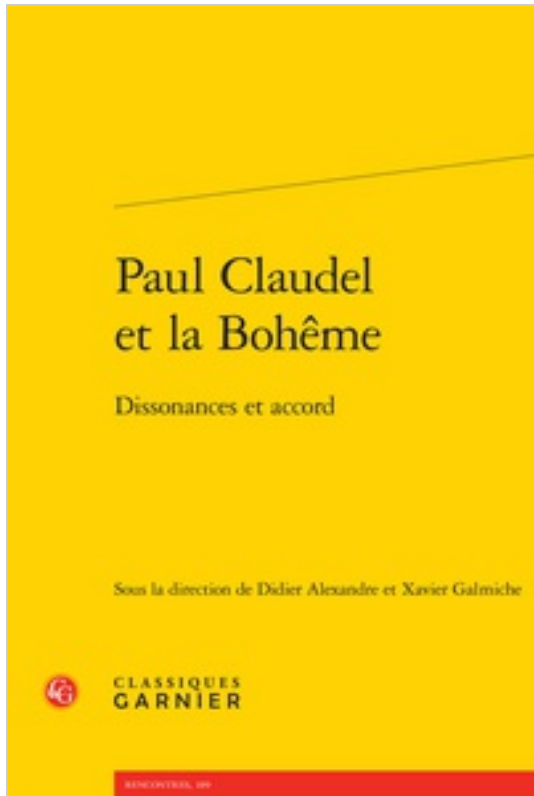


# Classiques Garnier



## Le temple invisible Amis pragoïses de Paul Claudel et situation de « l'école moderne » vers 1910

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord

**Auteur:** Vojtěch (Daniel)

**Résumé:** Miloš Marten, poète, traducteur de Claudel et l'auteur « moderne » Otakar Theer ont longuement commenté le style et la portée de l'œuvre claudélienne, notamment dramatique. L'un met l'accent sur le catholicisme latin, l'autre sur l'élément mythique. Tous deux ont contribué à introduire sa pensée poétique dans le milieu tchèque, malgré des prises de distance dont témoignent leurs échanges.

**Pages:** 153 à 168

**ISBN:** 978-2-8124-3071-8

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0153

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 109

**Série:** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 15

**Date de parution:** 28/05/2015

**Dernière édition:** 2015

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)