



Le temple invisible

Amis pragoïs de Paul Claudel et situation de « l'école moderne » vers 1910

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord](#)

Auteur : Vojtěch (Daniel)

Résumé : Miloš Marten, poète, traducteur de Claudel et l'auteur « moderne » Otakar Theer ont longuement commenté le style et la portée de l'œuvre claudélienne, notamment dramatique. L'un met l'accent sur le catholicisme latin, l'autre sur l'élément mythique. Tous deux ont contribué à introduire sa pensée poétique dans le milieu tchèque, malgré des prises de distance dont témoignent leurs échanges.

Pages : 153 à 168

Collection : [Rencontres](#), n° 109

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430732

ISBN : 978-2-8124-3073-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)