



Claudel baroque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord](#)

Auteur : Kaës (Emmanuelle)

Résumé : Cette étude s'attache à la genèse de la catégorie, esthétique, spirituelle mais aussi politique, du *baroque*, telle que Claudel l'élabore au fil de sa réflexion sur la peinture et l'architecture. Sa signification se stabilise entre 1917 et 1919 dans le contexte de la réflexion de Claudel sur l'art religieux moderne.

Pages : 69 à 90

Collection : [Rencontres](#), n° 109

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812430732

ISBN : 978-2-8124-3073-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)