



Claudel baroque

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Paul Claudel et la Bohême. Dissonances et accord

Auteur: Kaës (Emmanuelle)

Résumé: Cette étude s'attache à la genèse de la catégorie, esthétique, spirituelle mais aussi politique, du *baroque*, telle que Claudel l'élabore au fil de sa réflexion sur la peinture et l'architecture. Sa signification se stabilise entre 1917 et 1919 dans le contexte de la réflexion de Claudel sur l'art religieux moderne.

Pages: 69 à 90

Année d'édition: 2015

Collection: Rencontres, n° 109

Série: Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15

ISBN: 978-2-8124-3071-8

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0069

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/05/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)