



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE (Didier) (dir.), *Paul Claudel, aujourd'hui*,  
p. 493-497

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0493)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations des œuvres citées . . . . . 7

Didier ALEXANDRE

Introduction . . . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### CLAUDEL CONTEMPORAIN

Jean-Luc MARION

Habiter poétiquement le monde . . . . . 19

Thomas PAVEL

« Ce lien entre lui et moi », *Le Soulier de satin*, I, V . . . . . 33

Pascal DETHURENS

Claudel contemporain ?

Le poète, les lumières du siècle et la part de l'ombre . . . . . 41

Dominique MILLET-GÉRARD

Inactualité de Paul Claudel . . . . . 53

DEUXIEME PARTIE  
*THE WORLD IS ONE*

Pierre BRUNEL Claudel et la mondialisation. Pour une nouvelle lecture du <i>Soulier de satin</i> . . . . .	69
Yvan DANIEL Paul Claudel, ambassadeur du monde en France . . . . .	91
Claude PÉREZ Claudel. Mondialisation, modernité, nostalgie . . . . .	105
Michel JARRETY Claudel, Valéry et l'Europe . . . . .	117
Didier ALEXANDRE Le Japon exemplaire de Paul Claudel . . . . .	129
Claude PÉREZ Un, et deux. Duplicité de Claudel . . . . .	143
Ayako NISHINO Le mondialisme de Claudel au Japon . . . . .	157

TROISIÈME PARTIE  
 CLAUDEL ET SES CONTEMPORAINS

Catherine MAYAUX Claudel lecteur de la presse d'après son Journal . . . . .	171
Anne VERDURE-MARY La réception de l'œuvre de Claudel par Gabriel Marcel. Deux catholicismes face à face . . . . .	185
Michel JARRETY Claudel et Valéry, une amitié bien incertaine . . . . .	201
Géraldine POELS Paul Claudel, écrivain médiatique. Un parcours à travers les archives de l'INA . . . . .	213
Marie GABORIAUD Claudel et la musique de son temps, un « paradis de l'Absence » ? . . . . .	221
François BOMPAIRE La corde au cou de l'ironie ? Refus, définition et pratiques de l'ironie chez Paul Claudel . . . . .	235
Ayako NISHINO Claudel devant ses contemporains japonais . . . . .	249
Yvan DANIEL Paul Claudel et la Chine contemporaine . . . . .	261
Pascale ALEXANDRE-BERGUES Le théâtre claudélien au confluent des cultures . . . . .	273
Sever MARTINOT-LAGARDE Claudel et Brecht. Deux parcours dramaturgiques en miroir . . . . .	289

## QUATRIÈME PARTIE

## CLAUDEL, NOTRE CONTEMPORAIN

Bei HUANG Claudel, promeneur à Shanghai, devant une Chine intemporelle et actuelle . . . . .	307
Michel WASSERMAN Le Japon, une ambassade mythique et fondatrice . . . . .	321
Didier ALEXANDRE Le moment américain dans l'œuvre de Paul Claudel . . . . .	335
Lionel CUILLE L'Apocalypse de la technique, une herméneutique claudélienne . . .	349
Éric TOUYA DE MARENNE Claudel dans/pour l'avenir. Diplomatie, économie, éco-critique . . . . .	363
Bei HUANG La poétique du vide dans <i>Cent phrases pour éventails</i> . . . . .	375
Pascal LÉCROART Les écritures dramatiques contemporaines dans la postérité du verset claudélien . . . . .	389
Adélaïde JACQUEMARD-TRUC Antoine Vitez. Lire et jouer <i>Partage de Midi</i> après Claudel . . . . .	411
Raphaèle FLEURY Un opéra pour <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .	425

Table ronde coordonnée par Florence Naugrette . . . . .	441
Index des noms . . . . .	475
Résumés . . . . .	483