



Le théâtre claudélien au confluent des cultures

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Author: Alexandre-Bergues (Pascale)

Abstract: Claudel découvre le théâtre japonais lors de son séjour au Japon entre 1921 et 1927. L'étude souhaite replacer cette découverte dans un contexte plus général : cette expérience d'altérité s'inscrit dans la quête, qui anime alors l'Occident et la France, de formes dramaturgiques nouvelles. Le nô rejoint ainsi la galerie des formes théâtrales qui ont permis à l'écrivain d'édifier un théâtre novateur, au confluent des cultures.

Pages: 273 to 287

Collection: [Encounters](#), n° 470

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 39

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406104223

ISBN: 978-2-406-10422-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0273

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-28-2020

Language: French

Keyword: Nô, scénographie, acteur, musique, spectaculaire, théâtre chinois, tragédie grecque, Appia

[Display online](#)