



Le théâtre claudélien au confluent des cultures

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Alexandre-Bergues (Pascale)

Résumé : Claudel découvre le théâtre japonais lors de son séjour au Japon entre 1921 et 1927. L'étude souhaite replacer cette découverte dans un contexte plus général : cette expérience d'altérité s'inscrit dans la quête, qui anime alors l'Occident et la France, de formes dramaturgiques nouvelles. Le nô rejoint ainsi la galerie des formes théâtrales qui ont permis à l'écrivain d'édifier un théâtre novateur, au confluent des cultures.

Pages : 273 à 287

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Nô, scénographie, acteur, musique, spectaculaire, théâtre chinois, tragédie grecque, Appia

[Afficher en ligne](#)