



Le mondialisme de Claudel au Japon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Nishino (Ayako)

Résumé : Cet article éclaire la notion de « mondialisme » que Claudel a trouvée au Japon. Il s'agit de son regard qui cherche à reconnaître « l'unité du monde » dans l'art japonais. Ses textes adressés aux Japonais, son discours à l'occasion de la publication de Sainte Geneviève en particulier dévoilent deux aspects de ce regard : l'intemporalité et le refus de la barrière des langues.

Pages : 157 à 167

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Sainte Geneviève, Le Poète japonais (Nihon shijin), Kokinshu, La Femme et son ombre, L'unité du monde, Nouveau nô

[Afficher en ligne](#)