



Le Japon, une ambassade mythique et fondatrice

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Wasserman (Michel)

Résumé : Parenthèse culturelle au sein d'une carrière diplomatique qui fut avant tout celle d'un « commercial », la mission d'ambassadeur de Claudel au Japon fonda les instruments et modes opératoires qui structurent encore la relation bilatérale. Elle fut l'occasion pour l'écrivain de se livrer, avec des créateurs japonais, à des actions de « métissage » artistique dont témoignent notamment *La Femme et son ombre* (drame dansé pour acteurs de kabuki), et le recueil des *Cent phrases pour éventails*.

Pages : 321 à 334

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Diplomatie, maison franco-japonaise, Institut franco-japonais du Kansai, villa Kujoyama, métissage, kabuki

[Afficher en ligne](#)