



La réception de l'œuvre de Claudel par Gabriel Marcel

Deux catholicismes face à face

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Verdure-Mary (Anne)

Résumé : Gabriel Marcel, philosophe, dramaturge et critique, converti au catholicisme en 1929, entretient avec l'œuvre de Claudel une relation complexe. S'il considère le dramaturge comme rénovateur du théâtre chrétien et salue le ton des premières pièces, il se montre critique quant à son évolution et oscille entre enthousiasme et agacement : sobriété, humilité, pauvreté, qu'il considère comme essentielles en religion ne se retrouvent pas dans le théâtre claudélien, qualifié parfois de dogmatique.

Pages : 185 à 200

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre chrétien, existentialisme, religion, philosophie, métaphysique

[Afficher en ligne](#)