



La Poétique du vide dans *Cent Phrases pour éventails*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Huang (Bei)

Résumé : Le recueil de *Cent phrases pour éventails* de Claudel, paru à Tokyo en 1927, se caractérise par une poétique du vide. Chaque poème se veut une « phrase », un « souffle ». La présente communication propose d'analyser cette poétique selon trois dimensions : le vide comme champ de résonance, le vide comme espace de rapports et le vide comme miroir intérieur.

Pages : 375 à 388

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0375

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Haïku, souffle, idéogramme, interstice, versification

[Afficher en ligne](#)