



La corde au cou de l'ironie ?

Refus, définition et pratiques de l'ironie chez Paul Claudel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Bompaire (François)

Résumé : En 1933, dans les paraboles que sont La Mort de Judas et Le Point de vue de Ponce Pilate, Paul Claudel engage un dialogue avec Gide, Suarès et Goethe sur le scepticisme et l'ironie. Avec la fausse proximité du ventriloque, il donne voix à deux ironistes au sens du XIXe siècle – pratiquant la dérision de l'idéal, ici christique. La possibilité d'un discours ironique catholique, d'une histoire claudélienne de l'ironie et d'incompréhensions entre son rapport à l'ironie et le nôtre s'y fait jour.

Pages : 235 à 248

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0235

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Scepticisme, André Gide, Goethe, André Suares, christianisme

[Afficher en ligne](#)