



Claudel et la musique de son temps, un « paradis de l'absence » ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Author: Gaboriaud (Marie)

Abstract: Le rapport de Claudel à la musique, son wagnérisme repenti et ses collaborations avec des compositeurs sont bien connus. Reste encore à interroger sa position dans l'époque musicale. Que pouvait être alors le rapport à la musique d'un auteur toujours en partance, souvent absent des saisons parisiennes, mais citoyen averti du monde, et témoin, en Chine ou aux États-Unis, de pans inédits de la vie musicale de son temps ?

Pages: 221 to 234

Collection: [Encounters](#), n° 470

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 39

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406104223

ISBN: 978-2-406-10422-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0221

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-28-2020

Language: French

Keyword: Théâtre, Wagner, wagnérisme, bruit, silence, voix, Hindemith

[Display online](#)