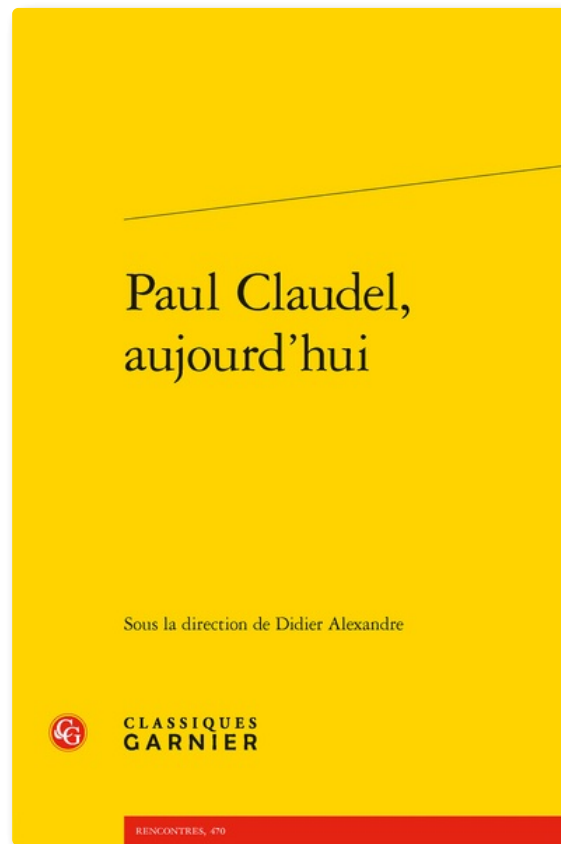




Claudel et la mondialisation

Pour une nouvelle lecture du *Soulier de satin*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Author: Brunel (Pierre)

Abstract: Souvent reprise, y compris par de grands économistes, la phrase qui ouvre la première « journée » du Soulier, « la scène de ce drame est le monde », s'impose au début de la réflexion engagée dans ce volume. Pour Claudel, le « tout-monde » (Édouard Glissant) est inséparable du catholicisme et, devant le Japonais Daibutsu, Don Rodrigue définit sa vocation comme celle d'un « homme catholique » qui ne peut tolérer qu'une partie du monde « vive dans l'hérésie ».

Pages: 69 to 90

Collection: [Encounters](#), n° 470

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 39

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406104223

ISBN: 978-2-406-10422-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0069

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-28-2020

Language: French

Keyword: Édouard Glissant, économie-monde, Shakespeare, Académie des sciences morales et politiques, Edgar Poe

[Display online](#)