



## Claudel et la mondialisation

Pour une nouvelle lecture du *Soulier de satin*

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Array

Array

Résumé : Souvent reprise, y compris par de grands économistes, la phrase qui ouvre la première « journée » du Soulier, « la scène de ce drame est le monde », s'impose au début de la réflexion engagée dans ce volume. Pour Claudel, le « tout-monde » (Édouard Glissant) est inséparable du catholicisme et, devant le Japonais Daibutsu, Don Rodrigue définit sa vocation comme celle d'un « homme catholique » qui ne peut tolérer qu'une partie du monde « vive dans l'hérésie ».

Nombre de pages : 497

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 39

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Édouard Glissant, économie-monde, Shakespeare, Académie des sciences morales et politiques, Edgar Poe

[Afficher en ligne](#)