



## Claudel et Brecht

Deux parcours dramaturgiques en miroir

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Paul Claudel, aujourd'hui](#)

Auteur : Martinot-Lagarde (Sever)

Résumé : Les premières œuvres de Brecht sont proches de celles de Claudel par leur tonalité anarchiste et lyrique. Le tournant de la maturité rapproche aussi les deux auteurs, qui inventent une dramaturgie de la parabole visant à rendre le geste signifiant et accompagnant l'action par le commentaire sur l'action. Ces conceptions sont résolument contemporaines, même si le catholicisme de Claudel a trouvé moins d'écho auprès des gens de théâtre que le marxisme de Brecht.

Pages : 289 à 304

Collection : [Rencontres](#), n° 470

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 39

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104223

ISBN : 978-2-406-10422-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10422-3.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Expressionnisme, mise en scène, parabole, distanciation, théâtre de la contagion, Antoine Vitez

[Afficher en ligne](#)